

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
**«Колледж информационных технологий и финансов»**  
(АН ПОО «Колледж информационных технологий и финансов»)

---

УТВЕРЖДАЮ

Директор И.В. Винокурова И.В.

«10» декабря 2017



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

### ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

БД.10 Литература

(индекс и наименование учебному предмету)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Бухгалтер

(наименование квалификации)

Уровень базового образования обучающихся – основное общее образование

Воронеж  
2017

Методические указания для самостоятельной работы по учебному предмету разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. № 832 (далее – ФГОС СПО).

Ответственный за разработку

Зам. директора  Л.И. Сухочева

Разработчик:

\_\_\_\_\_ (занимаемая должность)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

## 1. Общие положения

В целях повышения эффективности самостоятельной работы обучающихся преподавателями разрабатываются методические указания предназначенные для организации самостоятельной работы обучающихся. Их основная задача – способствовать успешному освоению предмета БД.10 Литература, систематизации и закреплению теоретических знаний и практических умений, повседневной и планомерной самостоятельной работе, стимулированию познавательного интереса, творческой активности и инициативы, саморазвитию и самообразованию.

Целями самостоятельной работы обучающихся являются:

- получение новых знаний;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативные правовые акты, справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторную самостоятельную работу;
- внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется во время учебных занятий под непосредственным руководством педагогического работника и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа (далее - самостоятельная работа) выполняется обучающимся также по заданию педагогического работника, но без его непосредственного участия.

Методические указания содержат требования, к результатам освоения предмета, а так же рекомендации по распределению времени на самостоятельную работу по изучению отдельных разделов и тем по предмету и указания по выполнению самостоятельной работы. Структура указаний по выполнению самостоятельной работы включает название темы, умения и знания, формируемые в результате изучения данной темы, задания для самостоятельной работы и задания для самоконтроля, критерии оценки выполненного задания, библиографический список, рекомендации по выполнению отдельных видов заданий.

## **2. Требования к результатам освоения предмета, в том числе в процессе выполнения самостоятельной работы**

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- овладевать навыками делового общения;
- поддерживать деловую репутацию;
- соблюдать требования культуры речи при устном, письменном обращении;
- пользоваться простейшими приёмами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- выполнять нормы и правила поведения и общения в деловой профессиональной обстановке;
- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы социальных и гуманитарных наук в профессиональной деятельности;
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;
- соблюдать требования этикета в аспекте внешности, речи и поведения;
- свободно ориентироваться в этических основах делового общения;
- налаживать контакты с партнёрами;
- организовывать рабочее место;
- составлять и проводить защиту доклада, реферата или эссе;
- систематически прорабатывать конспекты занятий, литературы;
- самостоятельно изучать учебный материал и конспектировать лекции.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- 1) как самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) как продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) как овладевать навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) как развивать готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в

различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) как использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) как определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) как самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) как овладевать языковыми средствами - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) как овладевать навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **3. Рекомендации по распределению времени на самостоятельную работу по изучению отдельных разделов и тем по предмету**

Самостоятельная работа по предмету БД.10 Литература с расчетом времени, затрачиваемого на ее выполнение

#### **3.1. По очной форме обучения**

№ темы	Наименование раздела / темы дисциплины	Самост. работа
1	Раздел 1. Русская литература XIX века.	
1.1	Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	1
1.2.	Тема 1.2. А.С. Пушкин.	1
1.3.	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь.	1
1.4.	Тема 1.4. Русская литература второй половины XIX века (обзор). Драматургия как вид литературы. А.Н. Островский.	1
1.5	Тема 1.5. И.А. Гончаров. И. С. Тургенев.	1
1.6	Тема 1.6. Ф. И. Тютчев и А.А. Фет.	1
1.7	Тема 1.7. Н. А. Некрасов и Н.С. Лесков.	1
1.8	Тема 1.8. М. Е. Салтыков – Щедрин и Ф.М. Достоевский.	1

1.9	Тема 1.9. Л.Н. Толстой и А. П. Чехов.	–
2	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков	
2.1.	Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.	4
2.2	Тема 2.2. А.И. Куприн и М. Горький.	4
2.3	Тема 2.3. Поэзия конца XIX - начала XX века и В. В. Маяковский.	4
2.4	Тема 2.4. С.А. Есенин и А.А. Блок.	4
3	Раздел 3. Русская литература XX-XXI веков.	
3.1	Тема 3.1. Литература 1920–х – начала 1940–х годов. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам.	4
3.2	Тема 3.2. А.А. Ахматова и Б. Л. Пастернак.	4
3.3	Тема 3.3. М. А. Булгаков. А.П. Платонов. М.А. Шолохов.	4
3.4	Тема 3.4. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе. А.Т. Твардовский.	4
3.5	Тема 3.5. Литература 1950–80–х годов.	4
3.6	Тема 3.6. Поэзия второй половины XX века (обзор). Драматургия второй половины XX века.	4
3.7	Тема 3.7. Русская литература последних десятилетий. Зарубежная литература (обзор)	2
	Итого:	54

### 3.2. По заочной форме обучения.

№ темы	Наименование раздела / темы дисциплины	Самост. работа
1	Раздел 1. Русская литература XIX века.	
1.1	Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	8
1.2.	Тема 1.2. А.С. Пушкин.	8
1.3.	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь.	8
1.4.	Тема 1.4. Русская литература второй половины XIX века (обзор). Драматургия как вид литературы. А.Н. Островский.	8
1.5	Тема 1.5. И.А. Гончаров. И. С. Тургенев.	8
1.6	Тема 1.6. Ф. И. Тютчев и А.А. Фет.	8
1.7	Тема 1.7. Н. А. Некрасов и Н.С. Лесков.	8
1.8	Тема 1.8. М. Е. Салтыков – Щедрин и Ф.М. Достоевский.	8
1.9	Тема 1.9. Л.Н. Толстой и А. П. Чехов.	8

2	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков	
2.1.	Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.	8
2.2	Тема 2.2. А.И. Куприн и М. Горький.	8
2.3	Тема 2.3. Поэзия конца XIX - начала XX века и В. В. Маяковский.	8
2.4	Тема 2.4. С.А. Есенин и А.А. Блок.	8
3	Раздел 3. Русская литература XX-XXI веков.	
3.1	Тема 3.1. Литература 1920–х – начала 1940–х годов. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам.	8
3.2	Тема 3.2. А.А. Ахматова и Б. Л. Пастернак.	8
3.3	Тема 3.3. М. А. Булгаков. А.П. Платонов. М.А. Шолохов.	8
3.4	Тема 3.4. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе. А.Т. Твардовский.	8
3.5	Тема 3.5. Литература 1950–80–х годов.	8
3.6	Тема 3.6. Поэзия второй половины XX века (обзор). Драматургия второй половины XX века.	8
3.7	Тема 3.7. Русская литература последних десятилетий. Зарубежная литература (обзор).	7
	Итого:	159

#### **4. Указания по выполнению самостоятельной работы**

##### **Раздел 1. Русская литература XIX века.**

##### **Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве отечественных писателей первой половины 19 века.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений отечественных писателей первой половины 19 века.

##### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучить лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Русская литература первой половины 19 века.

2. Историко–литературный процесс и периодизация русской литературы.

3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке.

4. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

## **Тема 1.2. А.С. Пушкин.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Пушкина.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Пушкина.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Жизненный и творческий путь Пушкина.

2. Основные темы лирики Пушкина.

3. Поэма «Медный всадник»: проблема личности и государства в поэме.



### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

- Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Лермонтова и Гоголя.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

- как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Лермонтова и Гоголя.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.
2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Биография Лермонтова.
2. Этапы творчества Лермонтова.
3. Основные мотивы лирики Лермонтова.
4. Жизненный и творческий путь Гоголя.
5. «Петербургские повести» («Портрет»): композиция, сюжет, герои, идейный замысел.

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Тема 1.4. Русская литература второй половины XIX века (обзор). Драматургия как вид литературы. А.Н. Островский.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве А.Н. Островского, о классической русской драматургии.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений А.Н. Островского, из классической русской драматургии.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Культурно–историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе.

2. Эстетическая и журнальная полемика.

3. Демократизация русской литературы.

4. Особенности драматургии, её жанры.

5. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского.

6. Островский – создатель русского национального театра.

7. «Гроза»: самобытность замысла.

8. Образ Катерины в «Грозе» – воплощение лучших качеств женской натуры.

9. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ.

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

## **Тема 1.5. И.А. Гончаров. И. С. Тургенев.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Гончарова и Тургенева.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Гончарова и Тургенева.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Сведения из биографии И.А. Гончарова.

2. Творческая история романа «Обломов».

3. Актуальность романа «Обломов».

4. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.

5. Роман «Отцы и дети»: Смысл названия романа.

6. Образ Базарова.

7. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети».

8. Особенности поэтики Тургенева.

9. Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».

10. Авторская позиция в романе «Отцы и дети».

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

## **Тема 1.6. Ф. И. Тютчев и А.А. Фет.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Тютчева и Фета.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Тютчева и Фета.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева.

2. Темы поэзии Тютчева.

3. Философские мотивы поэзии Тютчева, человек и природа, тема любви, тема России (Стихотворения «Молчание!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим!»).

4. Особенности лирики как вида литературы.

5. Очерк жизни и творчества А.А. Фета.

6. Темы поэзии у Фета.

7. Поэзия как выражение идеала и красоты у Фета.

8. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета (стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...»).

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

## **Тема 1.7. Н. А. Некрасов и Н.С. Лесков.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Некрасова и Лескова.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Некрасова и Лескова.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.
2. Гражданский пафос и жанровое своеобразие лирики Некрасова. (стихотворения «В дороге..», « Родина», «Поэт и гражданин», «Мы с тобой – бестолковые люди...»).
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
4. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.
4. Повесть Лескова «Очарованный странник».
5. Смысл названия повести «Очарованный странник».
6. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник».

#### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

#### **Тема 1.8. М. Е. Салтыков–Щедрин. Ф.М. Достоевский.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

- Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина и Достоевского.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

- как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Салтыкова-Щедрина и Достоевского.

#### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.
2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова–Щедрина.
2. Тематика и проблематика «Истории одного города» (обзор).
3. Особенности жанра сатиры.
4. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».
5. Драматичность характера и судьбы Раскольникова.
6. Социальная и нравственно–философская проблематика романа «Преступление и наказание».
7. Особенности жанра романа.

#### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

#### **Тема 1.9. Л.Н. Толстой и А. П. Чехов.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

- Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Л. Толстого и Чехова.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

- как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Л. Толстого и Чехова.

#### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.
2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого, его духовные искания.
2. Роман–эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа.
3. Мысль народная» в романе «Война и мир».
4. Проблема народа и личности в романе «Война и мир».
5. Картины войны 1812 года в романе «Война и мир».
6. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».

7. Осуждение жестокости войны в романе в романе «Война и мир».
8. Духовные искания А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростовой в романе «Война и мир».
9. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».
10. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.
11. Художественное совершенство рассказов Чехова. («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»).
12. Пьеса «Вишневый сад».
13. Особенности драматургии Чехова.

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

## **Раздел 2. Русская литература на рубеже веков**

### **Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

- Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве отечественных писателей и поэтов конца 19-го – начала 20-го веков.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

- как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений отечественных писателей и поэтов конца 19-го – начала 20-го веков.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.
2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Общая характеристика культурно–исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
2. Сведения из биографии Бунина.
3. Философичность лирики Бунина.

4. Поэтика Бунина.
5. Стихотворения Бунина «Вечер», «Не устану повторять вас, звёзды!», «Мы встретились случайно на углу».
6. Рассказы Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»).
7. Особенности жанра рецензии.

#### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Тема 2.2. А.И. Куприн и М. Горький.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

- Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Куприна и Горького.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

- как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Куприна и Горького.

#### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.
2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Сведения из биографии Куприна.
2. Рассказы Куприна.
3. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна («Олеся»).
4. Сведения из биографии Горького.
5. Ранние рассказы Горького («Старуха Изергиль»).
6. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
7. Пьеса Горького «На дне».
8. Изображение правды жизни в пьесе Горького «На дне» и ее философский смысл.



9. Герои пьесы Горького «На дне».
10. Спор о назначении человека в пьесе Горького «На дне».

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Тема 2.3. Поэзия конца XIX - начала XX века и В. В. Маяковский.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

- Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве поэтов конца 19-го – начала 20-го веков.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

- как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений поэтов конца 19-го – начала 20-го веков.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.
2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (И.Анненский, К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилёв, И.Северянин).

2. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского (стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» поэма «Облако в штанах»).

3. Сатира Маяковского.

4. Новаторство поэзии Маяковского.

5. Понятие о тонической системе стихосложения (стихотворения: «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное»).

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

#### **Тема 2.4. С.А. Есенин и А.А. Блок.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

- Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Есенина и Блока.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

- как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Есенина и Блока.

#### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.
2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Сведения из биографии Есенина.
2. Художественное своеобразие творчества Есенина.
2. Основные мотивы лирики Есенина (стихотворения: «Гой ты, Русь..», «Не бродить, не мять...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ..», «Пушкину», «Отговорила роща золотая»).
3. Сведения из биографии Блока.
4. Основные мотивы лирики Блока.
5. Тема Родины в лирике Блока.
6. Стихотворения Блока «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица..», из цикла «На поле Куликовом».
7. Поэма Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои.

#### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Раздел 3. Русская литература XX-XXI веков.**

#### **Тема 3.1. Литература 1920–х – начала 1940–х годов. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве отечественных писателей и поэтов 1920–х – начала 1940–х годов.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений отечественных писателей и поэтов 1920–х – начала 1940–х годов.

#### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Трагические события эпохи 1920–х – начала 1940–х годов и их отражение в русской литературе.

2. Становление новой культуры в 1930–е годы.

3. Сатира в литературе 1920-1930–х.

4. Сведения из биографии Цветаевой.

5. Основные темы творчества Цветаевой.

6. Своеобразие стиля Цветаевой (Стихотворения: «Моим стихам», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня..», «В пятнадцать лет», «Тоска по родине...», «В огромном городе моём...»).

7. Очерк жизни и творчества Мандельштама.

8. Основные мотивы поэзии Мандельштама (стихотворения: «Бессонница. Гомер...», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город..», из цикла «Воронежские тетради»).

#### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Тема 3.2. А.А. Ахматова и Б. Л. Пастернак.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве Ахматовой и Пастернака.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений Ахматовой и Пастернака.

#### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.

2. Основные мотивы лирики Ахматовой (стихотворения: Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Родная земля», «Сероглазый король», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», поэма «Реквием»).

3. Своеобразие лирики Ахматовой.

4. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

5. Особенности поэтического восприятия Пастернака (стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия»).

#### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Тема 3.3. М. А. Булгаков. А.П. Платонов. М.А. Шолохов.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве М. Булгакова, А. Платонова и М. Шолохова.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений М. Булгакова, А. Платонова и М. Шолохова.

#### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Сведения из биографии М.А. Булгакова.

2. Роман «Мастер и Маргарита».

3. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита».

4. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита».

5. Система образов в романе «Мастер и Маргарита».

6. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».

7. Сведения из биографии Платонова.

8. Поиски положительного героя Платоновым.

9. Рассказ Платонова «Третий сын».

10. Сведения из биографии Шолохова.

11. Роман «Тихий Дон» (обзор).

12. Своеобразие художественной манеры Шолохова.

#### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Тема 3.4. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе. А.Т. Твардовский.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве писателей и поэтов военных лет.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений писателей и поэтов военных лет.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в литературе (обзор).

2. Произведения периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет (К.Симонов, А.Фадеев, В.Некрасов).

3. Новое осмысление проблемы человека на войне в произведениях Ю Бондарева, В.Быкова, В.Кондратьева, В.Распутина.

4. Сведения из биографии А.Т. Твардовского.

5. Утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского (стихотворения: «Вся суть в одном–единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»).

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

## **Тема 3.5. Литература 1950–80–х годов.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве отечественных писателей 1950–80–х годов.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений отечественных писателей 1950–80–х годов.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.

2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.

3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.

4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Литература 1950–80-х годов (обзор).

2. Новые тенденции в литературе 1950–80-х.

3. «Лагерная тема» в литературе.

4. «Деревенская проза».

5. «Городская проза».

6. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала человека в литературе 1950–80-х.

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.

2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

## **Тема 3.6. Поэзия второй половины XX века (обзор). Драматургия второй половины XX века.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

– Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве отечественных поэтов и драматургов второй половины XX века.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

– как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений отечественных поэтов и драматургов второй половины XX века.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.
2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Обзор поэзии второй половины XX века.
2. Творчество А.А.Вознесенского.
3. Творчество Е.А.Евтушенко.
4. Творчество И.А. Бродского.
5. Творчество Р.Гамзатова.
6. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии второй половины XX века.
7. Драматургия второй половины XX века (обзор). Нравственная проблематика.
8. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова (пьеса «Утиная охота»).

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **Тема 3.7. Русская литература последних десятилетий.**

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен уметь:

- Изучать, закреплять и систематизировать теоретические знания о жизни и творчестве отечественных писателей последних лет, а также некоторых классиков зарубежной литературы.

В результате изучения данной учебной темы обучающийся должен знать:

- как в текущей жизни человеческого общества на практике применяются знания, полученные из произведений отечественных писателей последних лет, а также некоторых классиков зарубежной литературы.

### **Задания по самостоятельной работе**

1. Перед началом работы изучите лекции и учебники по данной учебной теме для подготовки к опросу.



2. На занятии следует как можно полнее раскрыть заданную тему.
3. Приведите и обоснуйте собственное мнение по данной проблеме.
4. Подготовьте устное сообщение, или доклад, или реферат, или эссе по одному из приведённых ниже вопросов данной учебной темы:

1. Зарубежная литература (обзор).
2. Обзор произведений современной русской литературы последних лет.
3. Позиция современных российских журналов.
4. Анализ и обсуждение произведений: Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.– М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Поэзия Г.Аполлинера, А.Рембо, Р.М.Рильке (по выбору).

### **Задания для самоконтроля**

1. Повторите изученный Вами материал данной темы.
2. В случае недостаточного освещения данной темы в учебной литературе сформулируйте и задайте соответствующие вопросы преподавателю на следующем занятии.

### **5. Критерии оценки выполненного задания**

При оценивании самостоятельной работы учитывается:

- качество освоения учебного материала;
- владение научно-понятийным аппаратом;
- применение теоретических знаний в практической деятельности;
- качество устных ответов;
- оформление работы.

При оценивании самостоятельной работы, направленной на освоение знаний особого внимания заслуживают:

- качество освоения учебного материала;
- владение научно-понятийным аппаратом;
- оформление работы.

При оценивании самостоятельной работы, имеющей прикладной характер, практическую направленность, способствующей приобретению умений к выше перечисленным критериям следует добавить:

- применение теоретических знаний в практической деятельности.

В ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются:

#### **1. Четырехбалльная шкала**

«5» (отлично):

- глубокое и полное освоение содержания учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется;

- грамотное использование профессиональной терминологии, демонстрация знания (применения) научных понятий и определений;
- осознанное применение теоретических знаний в практической деятельности;
- оформление работы в соответствии с образцом.

«4» (хорошо):

- полное освоение содержания учебного материала;
- грамотное использование профессиональной терминологии,
- осознанное применение теоретических знаний в практической деятельности;
- в оформлении работы допускаются отдельные отступления от образца.

«3» (удовлетворительно):

- освоение лишь основных положений содержания учебного материала;
- не всегда грамотное использование профессиональной терминологии;
- неуверенное применение теоретических знаний в практической деятельности;
- в оформлении работы допускаются отступления от образца.

«2» (неудовлетворительно):

- разрозненные, бессистемные знания учебного материала;
- допускаются ошибки в определении и применении профессиональной лексики;
- отсутствие навыков применения теоретических знаний на практике;
- оформление работы не по образцу.

## 2. Дихотомическая шкала

«Зачтено»:

- освоение основных положений учебного материала;
- грамотное использование профессиональной терминологии;
- применение теоретических знаний в практической деятельности;
- в оформлении работы возможно присутствие некоторых отступлений от образца.

«Не зачтено»:

- разрозненные, бессистемные знания учебного материала;
- допускаются ошибки в определении и применении профессиональной лексики;
- отсутствие навыков применения теоретических знаний на практике;
- оформление работы не по образцу.

## 6. Библиографический список

1. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Часть 1: учебник для общеобразоват. организаций. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров – М. : Русское слово, 2018. – 276 с.
2. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Часть 2: учебник для общеобразоват. организаций. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров – М. : Русское слово, 2018. – 292 с.
3. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Часть 1: учебник для общеобразоват. организаций. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М. : Русское слово, 2018. – 432 с.
4. Новейшая хрестоматия по литературе: 10 класс—М.: Эксмо, 2010. — 640 с.
5. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Часть 2: учебник для общеобразоват. организаций. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М. : Русское слово, 2018. – 480 с.
6. Нарушевич А. Г. Русский язык и литература. Русский язык. Тетрадь–тренажер. 10 класс : учеб. пособие / А. Г. Нарушевич, И. В. Голубева. – М. : Просвещение, 2016. – 109 с.
7. Нарушевич А. Г. Русский язык и литература. Русский язык. Тетрадь–тренажер. 11 класс : учеб. пособие / А. Г. Нарушевич, И. В. Голубева. – М. : Просвещение, 2016. – 95 с.
8. Харитонова Е. И. Русский язык и литература. 10–11 классы: рабочие программы. : учеб.– метод. пособие / Е. И. Харитонова. – 2–е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2015. – 167 с
9. Русская современная литература: реалии [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.rus.literature.ru>
10. Литература/Рефераты по литературе/Материалы для подготовки [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http:// www.rubikon.ru](http://www.rubikon.ru)
11. Биографии русских и зарубежных писателей [Электронный ресурс]: Режим доступа:[www.bibliotekar.ru/pisатели.ru](http://www.bibliotekar.ru/pisатели.ru)
12. Филология в задачах. Образовательный сайт. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http:// www.philologia.ru](http://www.philologia.ru)
13. Олимпиадные задания по литературе [Электронный ресурс]:2009–2010. Режим доступа: <http://www.rosolymp.ru> [http:// www.rosolymp.ru](http://www.rosolymp.ru)
14. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет» Модуль «Русский язык»
15. Образовательный сайт Сильченковой [Электронный ресурс] /// Режим доступа: <http://www.silchenkova.ru/index.html>

## 7. Рекомендации по выполнению отдельных видов заданий

**7.1. Подготовка информационного сообщения** – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Проверка задания – устное сообщение на занятии, или выборочная проверка преподавателем письменного варианта.

Сообщение должно удовлетворять условиям:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**7.2. Подготовка эссе.** Эссе в переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление. Эссе отличается небольшим объемом.

Прежде чем начать писать эссе необходимо сформулировать идею, определить цель и найти источники информации для работы. Одним из достаточно распространенных вариантов является написать эссе, начав с вопроса, ответ на который дается впоследствии.

Если автору проще придерживаться строгого плана, тогда стоит уделить время на его составление. Все основные мысли следует отразить в виде пунктов плана. Затем как можно более подробно детализировать его, разбив каждый пункт на подпункты.

Как и любая письменная работа, эссе содержит вступительную часть или введение. Вступительная часть может содержать формулировку проблемы и ее суть, риторический вопрос, цитату и т.д. важно создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме. В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса. Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: тезис (доказываемое суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), подвывод (частичный ответ на главный вопрос). Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убеждения читателя в истинности определенной точки зрения. Далее объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части. Читатель должен прийти к логическому выводу на основании приведенных аргументов. В заключение заново приводится проблема и делается заключительный вывод.

1. Распространенные ошибки при написании эссе:
2. Недостаточная проработанность деталей. Часто встречающаяся ошибка – наличие утверждения, которое не подкреплено достаточным количеством аргументов в виде примеров и доказательств.
3. Непонимание сути проблемы, заявленной в эссе или неправильная трактовка темы.
4. Перечисление чужих мнений, без указания их авторства и отсутствие собственной точки зрения.

### **7.3. Методика работы над докладом**

**Доклад** - это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью. Это наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений.

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на предложенную тему. (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»)

#### **Этапы подготовки доклада:**

1. Выбор и осознание темы.
2. Подбор материала, его изучение и анализ.
3. Разработка плана доклада.
4. Работа над композицией (наиболее распространённая трёхчастная структура: вступление, главная часть, заключение).
5. Написание текста выступления.
6. Редактирование, переработка текста.
7. Оформление доклада.
8. Выступление с докладом.

#### **Рекомендации по выступлению с докладом**

Главная задача устного выступления - это общение, это возможность до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения. Что поможет успешно выступить?

Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы, и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями.

Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями, чтобы не потерять нить выступления.

Доклад должен удовлетворять условиям:

- соответствие содержания теме;
- актуальность содержания;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- информационная насыщенность и доступность изложения;
- структурная организованность и логичность;
- теоретическая обоснованность и практическая значимость выводов;
- грамматическая правильность и стилистическая выразительность текста;
- стилевое единство;

– целесообразность применения наглядности.

#### **7.4. Как писать рецензию**

**Рецензия** — это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации). План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

**Отзыв** дает только общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

#### **7.5. Правила составления плана, тезисов.**

##### **Простой план**

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
  2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
  3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
  4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
  5. Запишите план.
- Требования к плану:
- а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);
  - б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

##### **Сложный план**

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала, текста.

##### **Как составить тезисы**

*Тезис* – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. Тезисы — вид записи при чтении, позволяющий обобщить материал, изложить его суть в кратких формулировках, раскрывающих все произведение (статью, доклад, параграф). В

отличие от конспекта они дают возможность раскрыть содержание читаемого материала независимо от последовательности его изложения в тексте. Тезисы могут быть простыми и краткими (включать только основные положения), а также сложными и полными (включать, кроме основных, второстепенные положения). Они должны вытекать один из другого. Некоторые положения могут быть объединены не в порядке следования в тексте, а в их логической связи. Часть текстов может записываться в виде цитат. Основой для составления текстов является логико-структурная схема текста.

1. Познакомьтесь с содержанием материала, обрати внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка поможет в работе.

2. Разбейте текст на смысловые блоки (с помощью плана или отчеркиванием).

3. Определите главную мысль каждой части (можно подчеркиванием).

4. Осмыслите суть выделенного, сформулируй своими словами или найди подходящую формулировку в тексте.

5. Тезисы пронумеруйте – это позволит сохранить логику авторских суждений.

6. Отделяйте пробельной строкой один тезис от другого – это облегчит последующую работу с ними.

#### **7.6. Методические рекомендации и некоторые правила составления конспекта**

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. В конспект включайте не только основные положения, но и обосновывающие (выводы, конкретные факты).

6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения. Оставляйте широкие поля для собственных комментариев, раздумий, вопросов, дополнений, заметок, незнакомых терминов, имен.

7. Ведите записи своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

8. Применяйте определенную систему подчеркиваний и сокращений.

9. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и

подпунктам плана, применяя разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши, ручки разного цвета.

10. Используйте реферативный способ изложения (например: "автор считает...", "раскрывает...")

11. Соблюдайте правила цитирования – цитату заключать в кавычки, делать ссылки на источник с указанием страницы.

### **7.7. Работа над рефератом**

**Реферат** - краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением. (СИ. Ожегов. Словарь русского языка)

**Реферат** - 1) краткое, устное или письменное, изложение научной работы, книги и т.п.; 2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников. (Словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. А.П. Евтеньевой)

**Реферат** (от латинского *refero* - сообщаю), краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. (Советский энциклопедический словарь. М., 1981)

**Реферат** - вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно излагающий содержание исходного текста. (Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1993)

Во всех словарях понятие «реферат» трактуется одинаково, но наиболее полным является определение, данное в словаре «Педагогическое речеведение».

#### **Отличительные признаки реферата:**

- а) смысловая адекватность первоисточнику;
- б) полнота изложения содержания первоисточника при небольшом объеме полученного вторичного текста (информационная полнота);
- в) точность и объективность в передаче содержания первоисточников;
- г) стилевая однородность реферата, его выдержанность в строго научном стиле (не в научно-популярном и не в научно-публицистическом!);
- д) определенная типовая структура текста;
- е) особые языковые клише, характерные для реферата.

Реферат, в отличие от конспекта, создается для коллективного пользования, для всех желающих познакомиться с информацией. Научные рефераты обязательно публикуются. Это накладывает на составителей рефератов определенные обязательства. Так, реферат должен представлять собой предметно-логическое и стилевое единство, связанное целое, он должен быть структурно упорядочен, завершен. В нем не допускаются сокращения, условные и графические обозначения, непонятные другим людям.

В отличие от конспекта, в реферат отбирается вся объективно ценная информация, а не только та, которая интересна автору. Реферат более полно излагает содержание работы, чем конспект. В нем не только перечисляются, но и подробно рассматриваются основные проблемы исходного текста,



приводится система аргументации с примерами, пояснениями, иллюстрациями. Если описывается какое-то исследование, то непременно освещаются методика его проведения, а также полученные результаты. Реферат - более объективированный документ, чем конспект. Он должен быть абстрагирован от всего индивидуально-личностного, субъективно-оценочного. Его цель - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы (или работ) в компактной, экономной форме.

#### **Этапы работы:**

- формулирование темы, причём она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников);
- составление библиографии;
- обработка и составление информации;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

#### **Структура реферата:**

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности информации по теме);
- заключение (замечания, обобщения, выводы референта об изложенной информации, её значении);
- библиографический список.

#### **Требования к оформлению реферата**

- Объем реферата может быть в пределах 5-15 печатных страниц; приложения в объём реферата не входят.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического списка.
- Реферат должен удовлетворять условиям:
- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам. Написанный реферат становится основой для устного сообщения.

