АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«Колледж информационных технологий и финансов»

(АН ПОО «Колледж информационных технологий и финансов»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Винокурова И.В.

«20» декабря 2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

БД.01 Русский язык

(индекс и наименование учебного предмета)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника Бухгалтер

(наименование квалификации)

Уровень базового образования обучающихся – основное общее образование

Воронеж
2017

1. Общие рекомендации по организации практических занятий

Практическое занятие - вид учебного занятия, в процессе которого обучающиеся выполняют одну или несколько практических работ (практических заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым учебным материалом по учебному предмету БД.01 Русский язык.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Проведение практических занятий по учебному предмету БД.01 Русский язык направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний;

– формирование умений применять полученные знания на практике;

– реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– развитие интеллектуальных умений: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Основной дидактической целью **практической работы** (или выполнения практических заданий) является формирование практических умений, в том числе профессиональных (например, умений выполнять определенные действия и операции, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности) и учебных (например, умений решать задачи по математике, физике, информатике и др., необходимых для последующей учебной деятельности).

На практических занятиях обучающиеся должны овладевать первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе написания курсовой работы, учебной и производственной практики.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Оформление практических работ целесообразно осуществлять в специально выделенных для этого тетрадях, которые хранятся в учебной части до конца учебного года.

2. Перечень практических работ по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание	Объем часов
Раздел 1. Общие сведения о языке		
Тема 1.1. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире	Практическое работа № 1. «Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов	*0,5*

	языкового исследования».	
Тема 1.2. Взаимосвязь языка и культуры.	Практическое работа № 1. «Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования».	*0,5*
Тема 1.3. Взаимообогащение языков	Практическая работа № 2. «Роль русского языка в межнациональном общении	*0,5*
Тема 1.4. Язык и речь	Практическая работа № 2. «Роль русского языка в межнациональном общении	*0,5*
Раздел 2. Русский язык как система средств разных уровней		
Тема 2.1. Взаимосвязь единиц языка разных уровней	Практическая работа № 3. «Система языка»	*1*
Тема 2.2. Словари русского языка. Единицы языка. Уровни языковой системы .	Практическая работа № 4. «Словари русского языка»	*1*
Тема 2.3. Разделы науки о языке. Фонетика	Практическое занятие № 5. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.	*1*
Тема 2.4. Лексика и фразеология	Практическое занятие № 6. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	*1*
Тема 2.5. Состав слова (морфемика) и словообразование	Практическое занятие № 7. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Практическое занятие № 8. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.	*2*
Тема 2.6. Морфология	Практическое занятие № 8. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Практическое занятие № 10. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Практическое занятие № 11. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами Практическое занятие № 12. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	*4*
Раздел 3. Текст. Виды его преобразования		
Тема 3.1. Признаки текста	Практическое занятие № 13.Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).	*1*
Тема 3.2. Абзац	Практическая работа № 14. «Построение абзаца»	*1*

Тема 3.3. Сокращение текста. План. Тезисы	Практическая работа № 15. «Преобразование текста»	*2*
Тема 3.4. Выписки	Практическая работа № 16. «Дословная, документально точная запись частей текста.»	*2*
Тема 3.5. Конспект, тематический конспект	Практическая работа № 17. «Конспект по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или её части), и конспект по нескольким источникам»	*2*
Тема 3.6. Реферат	Практическая работа № 18. «Работа над рефератом»	*2*
Тема 3.7. Аннотация	Практическая работа № 19. «Аннотация к тексту»	*2*
Тема 3.8. Оценка текста Рецензия	Практическая работа № 20. «Составление рецензии»	*2*
Раздел 4. Функциональные разновидности русского литературного языка		
Тема 4.1. Формы существования русского языка	Практическая работа № 21. «Формы существования русского языка»	*2*
Тема 4.2. Функциональные стили. Научный стиль	Практическая работа № 22. «Характеристика стилей русского литературного языка»	*2*
Тема 4.3. Публицистический стиль .	Практическая работа № 23. «Особенности публичного стиля»	*2*
Тема 4.4. Официально-деловой стиль	Практическая работа № 24. «Основные стилевые черты»	*2*
Тема 4.5. Разговорная речь	Практическая работа № 25. «Разговорная речь »	*2*
Тема 4.6. Язык художественной литературы	Практическая работа № 26. «Язык в художественной литературе»	*2*
Раздел 5. Речевое общение. Культура речи		
Тема 5.1. Речевая ситуация	Практическая работа № 27. «Основная единица речевого общения»	*2*
Тема 5.2. Три компонента культуры речи.	Практическая работа № 28. «Владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме»	*2*
Тема 5.3. Языковая норма	Практическая работа № 29. «Нормы современного русского язы»	*2*
Итого		*44*

3. Перечень практических работ по заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание	Объем часов
Раздел 1. Общие сведения о языке		
Тема 1.1. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире	Практическое работа № 1. «Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования».	
Тема 1.2. Взаимосвязь языка и культуры.	Практическое работа № 1. «Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования».	
Тема 1.3. Взаимообогащение языков	Практическая работа № 2. «Роль русского языка в межнациональном общении	
Тема 1.4. Язык и речь	Практическая работа № 2. «Роль русского языка в межнациональном общении	*1*
Раздел 2. Русский язык как система средств разных уровней		
Тема 2.1. Взаимосвязь единиц языка разных уровней	Практическая работа № 3. «Система языка»	
Тема 2.2. Словари русского языка. Единицы языка. Уровни языковой системы .	Практическая работа № 4. «Словари русского языка»	
Тема 2.3. Разделы науки о языке. Фонетика	Практическое занятие № 5. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.	*1*
Тема 2.4. Лексика и фразеология	Практическое занятие № 6. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	
Тема 2.5. Состав слова (морфемика) и словообразование		
Тема 2.6. Морфология	Практическое занятие № 8. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Практическое занятие № 10. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Практическое занятие № 11. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами Практическое занятие № 12. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	
Раздел 3. Текст. Виды его преобразования		
Тема 3.1. Признаки текста	Практическое занятие № 13.Определение типа,	

	стиля, жанра текста (по заданному способу).	
Тема 3.2. Абзац	Практическая работа № 14. «Построение абзаца»	
Тема 3.3. Сокращение текста. План. Тезисы	Практическая работа № 15. «Преобразование текста»	
Тема 3.4. Выписки	Практическая работа № 16. «Дословная, документально точная запись частей текста.»	
Тема 3.5. Конспект, тематический конспект	Практическая работа № 17. «Конспект по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или её части), и конспект по нескольким источникам»	
Тема 3.6. Реферат	Практическая работа № 18. «Работа над рефератом»	*1*
Тема 3.7. Аннотация	Практическая работа № 19. «Аннотация к тексту»	
Тема 3.8. Оценка текста Рецензия	Практическая работа № 20. «Составление рецензии»	
Раздел 4. Функциональные разновидности русского литературного языка		
Тема 4.1. Формы существования русского языка	Практическая работа № 21. «Формы существования русского языка»	
Тема 4.2. Функциональные стили. Научный стиль	Практическая работа № 22. «Характеристика стилей русского литературного языка»	*1*
Тема 4.3. Публицистический стиль .	Практическая работа № 23. «Особенности публичного стиля»	
Тема 4.4. Официально-деловой стиль	Практическая работа № 24. «Основные стилевые черты»	
Тема 4.5. Разговорная речь	Практическая работа № 25. «Разговорная речь »	*1*
Тема 4.6. Язык художественной литературы	Практическая работа № 26. «Язык в художественной литературе»	
Раздел 5. Речевое общение. Культура речи		
Тема 5.1. Речевая ситуация	Практическая работа № 27. «Основная единица речевого общения»	
Тема 5.2. Три компонента культуры речи.	Практическая работа № 28. «Владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме»	*1*

Тема 5.3. Языковая норма	Практическая работа № 29. «Нормы современного русского язы»	
Итого		*6*

4. Общие указания по технике безопасности при выполнении практических работ

Общие требования по технике безопасности при выполнении практических работ

5. Перечень необходимого для выполнения практических работ оборудования

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета Кабинет Русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета: тематические стенды; портреты писателей и лингвистов, шкафы; ученические столы и стулья; доска; стол преподавательский; стул

Технические средства обучения: DVD ресурсы; научно-популярные и художественные издания; дидактические материалы, переносное видеопроекционное оборудование для мульти медио презентации, средства звуковоспроизведения (проектор, ноутбук, экран, колонки)

6. Критерии оценивания практических работ

Критериями оценки практической работы обучающихся служат следующие параметры:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- правильная формулировка целей и задач работы;
- раскрытие (определение) рассматриваемого понятия (определения, проблемы, термина);
- четкость структуры работы;
- самостоятельность, логичность изложения;
- наличие выводов, сделанных самостоятельно.

7. Методические рекомендации по проведению практических работ

Раздел 1. Общие сведения о языке
Тема 1.1. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире
Тема 1.2. Взаимосвязь языка и культуры.

Практическое работа № 1. «Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования».

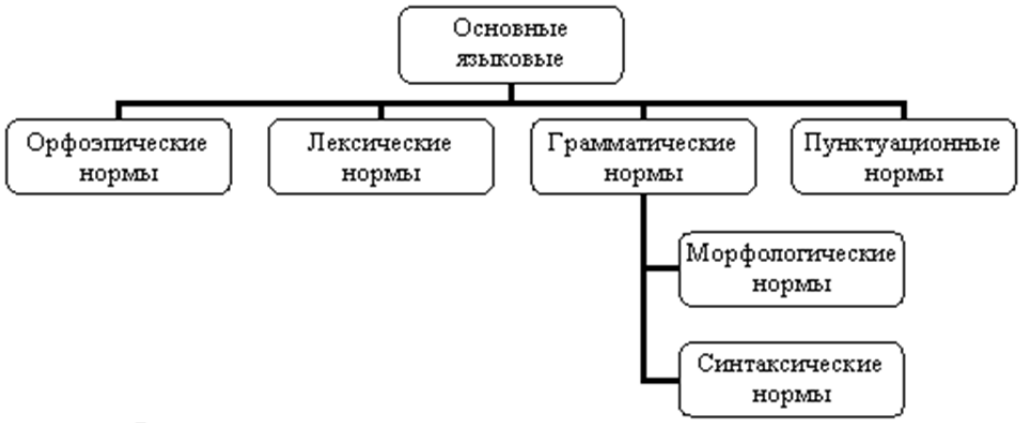
Цель практической работы:

обобщение и углубление теоретических знаний по русскому языку

Задачи:

1. Закрепить понятие языковая норма, умение различать грамматические ошибки, навыки владения орфоэпическими и лексическими нормами языка.
2. Формировать навыки использования нормированной речи.
3. Создать содержательные и организационные условия для развития умения анализировать познавательный объект (слово, предложение, текст).

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия



-

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Используя диаграмму, расскажите об основных языковых нормах.
2. Какие орфоэпические нормы вы знаете?
3. Дайте определение понятия «лексические нормы».

Задания для практического занятия:

I. Лексико-орфоэпическая разминка

1) Определите лексическое значение паронимов:

сытый – сытный, болотный – болотистый, оживают – оживляют, абонент-абонемент, будний – будничный, поступок – проступок

2) *В каком предложении вместо слова ВОДНЫЙ нужно употребить слово ВОДЯНОЙ*?

1. Мелиорация болот нарушила водный баланс
2. В заросшем пруду много водных жуков.

3. В дождливую погоду цветок запасается влагой и может долго обходиться своими водными запасами.

4. Водные каналы стали популярными, особенно среди молодежи.

3) Решите орфоэпические задачи

1. В каком слове ударение на 2 слоге?

а) свекла
б) жалюзи
в) оптовый
г) мельком

2. В каком слове ударение на 1 слоге?

а) иначе
б) эксперт
в) дремота
г) знамение

3. В каком слове ударение на 3 слоге?

а) инструмент
б) зевота
в) вчистую
г) принятый

4. В каком слове звуков больше, чем букв?

а) юг
б) объяснил
в) люк
г) съемка

5. В каком слове произносится звук Й?

а) няня
б) деревня
в) въезд
г) колеса

II. Грамматические нормы языка

1) *Запишите существительные в именительном падеже множественного числа*:

а) адрес, директор, доктор, мастер, профессор, шелк.

б) договор, инженер, офицер, тренер, шофер, месяц, торт, госпиталь.

2) Перепишите, раскрывая скобки:

пара (валенки, ботинки, сапоги, чулки, носки);
много (дела, места (мн.ч.), яблоки, мандарины);
килограмм (апельсины, мандарины, помидоры, томаты);
группа (инженеры, тренеры, шоферы).

3) Просклоняйте числительные:749, полтора, оба (обе).

4) Образуйте все возможные формы степеней сравнения следующих прилагательных: красивый, горький, сладкий, глубокий, маленький.

5) Образуйте форму повелительного наклонения глаголов: ехать, разжечь, лечь, стереть.

III. Определите, в каких предложениях нет синтаксических ошибок, объясните свой выбор:

1. Несколько мальчиков удивленно переглянулось.
2. Ракета-носитель доставлена на орбиту.
3. Поезд отправился согласно расписания.
4. Она была молода и красива.
5. Я ехал с группой детей, занимающимися спортом.
6.Когда смотришь вокруг, складывалось впечатление, что ты здесь уже был.

3.

1. … Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.
3. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.
4. Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

НОМЕР ЗАДАНИЯ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ
I	3
II	5
III	1
ИТОГ	9

Система оценки заданий

5 баллов	удовлетворительно
6-7 баллов	хорошо
8-9 баллов	отлично

Порядок выполнения отчета по практическому занятию
Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

I. Лексико-орфоэпическая разминка
   1)
   2)
   3)
II. Грамматические нормы языка
   1)
   2)
   3)
   4)
   5)
III. Предложения без синтаксических ошибок
   1)

Тема 1.3. Взаимообогащение языков
Тема 1.4. Язык и речь

Практическая работа № 2. «Роль русского языка в межнациональном общении»

Цель практической работы: Изучение взаимосвязи различных единиц и уровней языка

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Язык — средство общения между людьми, неразрывно связанное с мышлением. Он представляет собой, как отмечалось выше, систему фонетических, лексических и грамматических единиц, которые составляют четыре уровня и в совокупности своей, своего взаимодействия обеспечивают выражение всего многообразия человеческих мыслей, чувств, волеизъявлений.

Существует четыре вида речевой деятельности: говорение (собственно речь, устная, звуковая речь, словесное выражение мыслей, чувств, а также речь внутренняя, про себя), письмо (фиксирование речи с помощью букв и других графических знаков), слушание (восприятие речи слухом и её осмысление), чтение (восприятие написанного или напечатанного буквами и воспроизведение вслух или про себя).

Язык и речь противопоставляются по ряду признаков. Язык как знаковая система абстрактен; речь же конкретна, материальна, она воспринимается чувствами — слухом, зрением, осязанием. Язык нецеленаправлен, его лексический, фонетический, синтаксический багаж

может использоваться как угодно, с любой целью; речь же всегда актуальна и устремлена к определённой цели. Язык иерархичен® по своей структуре, имеет уровневую организацию, состоит из нескольких ярусов; речь же, речевой поток, состоит из линейной последовательности слов. Речь бесконечна в своём разнообразии, появление новых предложений, новых текстов не имеет предела; языковая же система ограничена определённым набором единиц разных уровней, которые могут быть учтены и описаны.

По своей форме речь бывает устной и письменной.

Устная речь порождается в процессе говорения. Важнейшей её особенностью является неподготовленность, поэтому в ней встречаются отклонения от строгой литературной нормы в построении предложений, словоупотреблении, незаконченные предложения, повторы, появляются слова, лишённые смысловой нагрузки, типа *да-а, во-от, ну, видишь ли, понимаешь, так сказать, а как же,* дающие время для обдумывания или привлекающие внимание собеседника.

Письменная речь является вторичной, более поздней по времени возникновения, чем устная речь. Письменная речь в отличие от устной не имеет средств интонационного выделения, поэтому в ней используются более сложные синтаксические конструкции и разнообразные графические средства, прежде всего знаки препинания, позволяющие передавать особенности произношения и смысловые оттенки.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Язык как система.
2. Основные уровни языка.
3. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

Задания для практического занятия:

1.

Прочитайте текст. В чём, по мнению его автора, выражается взаимосвязь языка и культуры? Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Каждое общество обслуживаемое данным языком имеет и национально-своеобразную культуру. Эта культура получает отражение в языке. Поэтому овладение языком означает с одной стороны овладение теми культурными ценностями которые накопило данное общество а с другой стороны освоение этих ценностей (не)возможно без знания языка язык хранитель культуры с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей дан(?)ого общества.

Сам термин *культура* должен пониматься здесь достаточно широко. Это не только богатства литературы и искус(?)тва накопленные (в)течени.. многих

веков развития данного общества но и традиции человеческого общежития обряды обычаи общепринятые формы повседневной деятельности. Все эти проявления культуры бывают в значительной степени нац..-онально(своеобразными).

Носители того или иного языка (с)детства овладевая словарём грам(?)атикой системой произносительных норм данного языка постепенно (и чаще всего незаметно для самих себя) впитывают и нац..ональные ф ормыматериальной и духовной культуры.

(Л. Крыс ин)

Контрольные вопросы:

1. Передайте кратко основное содержание текста.
2. Объясните постановку двоеточия и тире в 3-м предложении.
3. Найдите два вводных оборота.
4. Найдите предложение с обособленным обстоятельством.

2.

Прочитайте текст и составьте его сложный план. Спишите, применяя правила правописания.

Литературная речь имеет две формы ус(?)ную и письменную. Их названия свидетельствуют о том что первая звучащ..я речь а вторая графически закреплённая. Это их основное различие. Если спросить какая из форм возникла раньше то каждый ответ..т устная. Для появления письменной формы необходим., был., создать графические знаки которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков не имеющих пис(?)мен-ности ус(?)ная форма является единственной формой их сущ..ств..вания.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующему. Пишущей не вид..т своего читателя а мож..т только мысленно пре..ставить его себе. На письменную речь не вл..яет р..акц..я тех кто её читает. Напротив ус(?)ная речь предпол..гает наличие собеседн..ка слунъ.теля. Говорящий[3] и слушающий не только слыш..т но и вид..т друг друга. Поэтому устная речь нередко завис..т от(того) как её воспринимают. Реак-ция одобрен..я или (не)одобрен..я реплики слушателей их улыбки и смех всё это может повлиять на характер речи изменить её (в)завис..мости от этой реакции а то и прекратить.

Говорящий создаёт творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пиш..-щий имеет возможность совершенств..вать напи- сан(?)ый текст возвращаться к нему исправлять.

(Л. Введенская, А. Пономарёва)

Контрольные вопросы:

На основе текста статьи «Язык и речь» и текста упр. подготовьте в тезисной форме (письменно) сообщение на одну из тем: «Язык и речь», «Речь устная и письменная», «Диалог и монолог».

…

Раздел 2. Русский язык как система средств разных уровней
Тема 2.1. Взаимосвязь единиц языка разных уровней

Практическая работа № 3. «*Система языка»*

Цель практической работы:
изучить систему языка во взаимодействии с окружающей средой, познавательной и практической деятельностью человека, развитием его мышления;

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Система языка — это не простое множество единиц разных уровней, а органичная, строго упорядоченная совокупность единиц и их уровней, связанных между собой устойчивыми отношениями и образующих внутренне организованное единство. Единицы разных уровней (ярусов) языка постоянно взаимодействуют. Многочисленность и многообразие языковых элементов и отношений между ними, недопустимость их произвольного изменения определяются назначением языка в жизни человеческого общества

Многоярусность системы языка обеспечивает экономию языковых средств при выражении разнообразного содержания. Из нескольких десятков звуков речи, их комбинаций язык создаёт много сотен корней и других морфем. Морфемы, сочетаясь, создают сотни тысяч слов, многие из которых имеют до 12-18 и более грамматических форм. Слова, их формы, сочетаясь по-разному, создают бесчисленное множество предложений, которые способны передать всё разнообразие мыслей, чувств, волеизъявлений человека, выразить его представление о мире.
С языковыми уровнями, их единицами тесно связаны и такие стороны языка, как орфоэпия, орфография, пунктуация, стилистика, соответствующие языковые нормы

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Типы норм (орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные).
2. Разделы науки о язык

Задания для практического занятия:

1.

Спишите текст, применяя правила правописания, дайте устно обоснование правильных написаний.

Наука о языке ещё далека от полного и точного понимания и описания связей и отношений между основными областями языкового механизма. Однако многое всё же известно. Остановимся на трёх примерах.

1. Лексика и словообразование связаны и соотнесены по многим направлениям.[4] Образование новых слов опирается на уже существующие слова механизм словообразования не может работать без такой опоры. Вместе с тем этот механизм работая даёт всё новые слова пополняет и изменяет лексику.

2. Словообразование оказывается связанным и соотнесённым также с морф..логией. Хорошо извес(?)но что в пр..делах разных частей речи действуют свои авт..номные механизмы словообр..зования. Морфология таким образом видоизменяет общие закономерности и способы образования новых слов приспосабливая их к своим требованиям и возможностям. Достаточно напомнить о резком различии (по крайней мере в таких языках как русский и другие сл..вянские) глагольного и именного словообразования это различие даёт о себе знать и в семантик.., и в морфемик.., и в способах и типах словообразования.

3. Давно и хорошо известны многие линии связей и отн..шений между морф..логией и синт..ксисом обусловленные прежде всего их общ..й грамматической основой. В области грамматической семант..ки можно назвать вл..яние синт..ксических словесных позиций (членов предложения) на части речи. Как правило в позиции подлежащего и дополнен..я используются слова с предметным морфологическим значением в позицию обстоятельства легче других попадают слова с морфологическим значением «признака другого признака» то есть наречия и деепричастия. Вместе (с)тем синтаксическая позиц..я смещает морфологическое значение слов (не)соответствующих её синт..ксическому значению. Этим объ..сняется причина почему из существительных с предлогами ок..завш..мися в позиции обстоятельства так легко выр..стают новые и новые наречия. Можно назвать д..сятки изученных и ещё (не)изученных связей и отношений между морф..логией и синтаксисом как в русском так и в любом ином языке.

***(Ф.** Березин)*

Контрольные вопросы:

1. Найдите: а) три вводных оборота; б) два обособленных причастных оборота.
2. Упростите текст и передайте его содержание в своём изложении (устно).

Домашнее задание

На основе текста статьи и упр. подготовьте устные сообщения.

1) Что значит взаимосвязь единиц языка разных уровней? Приведите примеры.

2) В чём преимущество многоуровневой (четырёхуровневой) системы языка?
3) Как взаимосвязаны лексика и словообразование русского языка?
4) Как взаимосвязаны словообразование и морфология?
5) Как взаимосвязаны морфология и синтаксис?

Тема 2.2. Словари русского языка. Единицы языка. Уровни языковой системы

Практическая работа № 4. «Словари русского языка»

Цель практической работы:
изучить нормативные словари современного русского языка и справочники

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Словари делятся на энциклопедические и лингвистические. В энциклопедических словарях даётся описание, характеристика предметов, явлений, событий, известных людей и т. д., в лингвистических объясняются слова и их значения.

Наиболее распространённый тип — одноязычный толковый словарь. В нём даются слова с объяснением их значений, а также грамматическая и стилистическая характеристики слов.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Словари общекультурного и историко-филологического профиля
2. Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфоэпический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию

Контрольные вопросы:

1. При изучении каких разделов курса русского языка могут быть использованы: а) фразеологический словарь; б) этимологический словарь; в) словарь паронимов?
2. При изучении каких разделов курса русского языка может быть использован каждый из названных в предыдущей статье словарей? Поясните, при рассмотрении каких вопросов и как может быть задействован тот или иной словарь.
3. На какие группы можно распределить названные выше и другие известные вам словари? Сгруппируйте их (письменно) и озаглавьте каждую группу.

Тема 2.3. Разделы науки о языке. Фонетика

Практическое занятие № 5. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

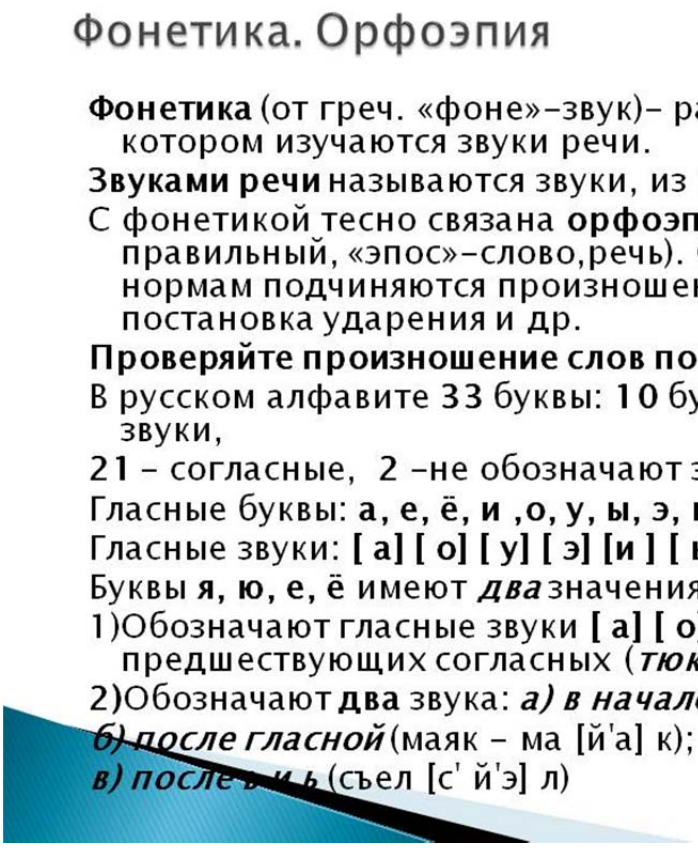
Цель практической работы:

обобщение сведений по фонетике и графике, орфоэпии.

Задачи:

1. Закреплять навыки фонетического и орфоэпического разбора.
2. Совершенствовать навыки работы с орфоэпическим словарём.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия



Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое фонетика?
2. Какие звуки вам известны?
3. На какие группы делятся согласные звуки?
4. Что такое ударение?
5. Что такое слог?
6. Что подразумевается в науке о языке под графикой?
7. Какие графические средства вам известны?
8. Что такое орфоэпия?

Задания для практического занятия:

1.

Расставьте ударение в данных словах, проверяя себя по орфоэпическому словарю.

Свекла, квартал, шофер, магазин, процент, каталог, инструмент цемент, обеспечение, щавель оптовый, кухонный, красивее, иконопись, досуг, мельком, повторит, повторим, повторят, средства, столяр, облегчить, газопровод, изобретение, поняла, понял, собрала, баловать, балую, ремень, ходатайство, начать, начали, диалог, звонит.

2.

Спишите, расставьте недостающие знаки препинания при однородных членах предложения. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Русский язык пр..нёс нам из д..лёких времён редкий подарок – «Слово о полку Игореве» его ст..пную ширь и гореч.. трепет синих зарниц звоны м..чей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяж..лую долю простого русского человека. Он был главным и праз..ничным ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев томительно звучал в ст..хах Пушкина гудел, как колокол на башн.. вечевой, у Лермонтова р..совал гр..мадные полотна русской жизни у Толстого Герцена Тургенева Достоевского Чехова был гром..подобен в устах Маяковского прост и строг в р..здумьях Горького колдовскими напевами зв..нел в строфах Блока. Нужны, конечно, целые книги, что(бы) рас..казать о всём велик..лепии красоте неслыханной щедрости нашего действительно в..лшебного языка.

3.

Выпишите из текста в тетрадь слова, в которых происходит оглушение согласных в середине слова. Сделайте фонетическую запись выписанных в тетрадь слов.

План фонетического разбора

1	Орфографическая запись слова.
2	Деление слова на слоги и место ударения.
3	Возможность переноса.
4	Фонетическая транскрипция слова.
5	Характеристика всех звуков по порядку:
	а) согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен;
	б) гласный: ударный – безударный.
6	Количество звуков и букв.
7	Случаи несоответствия звука букве.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»
Письменная контрольная работа	1 негрубая орфо-графическая +1 негрубая пунк-туационная	• 2орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные	• 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)	• 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

1. ПредвосхИтить, свЁкла, творОг, щавЕль и т. д.
2. Текст.
3. Орфографическая запись слова: оглушение

   Ударение в слове: оглуш`ение

Деление слова на слоги (перенос слова): ог-лу-ше-ние
Фонетическая транскрипция слова оглушение : [аглуш`эн'ий'э]
Характеристика всех звуков:
о [а] - гласный, безударный
г [г] - согласный, твердый, звонкий, парный
л [л] - согласный, твердый, звонкий, непарный, сонорный
у [у] - гласный, безударный
ш [ш] - согласный, твердый, глухой, парный
е [`э] - гласный, ударный
н [н'] - согласный, мягкий, звонкий, непарный, сонорный
и [и] - гласный, безударный
е [й'] - согласный, мягкий, звонкий, непарный, сонорный
[э] - гласный, безударный

9 букв, 10 звук

Тема 2.4. Лексика и фразеология

Практическое занятие № 6. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

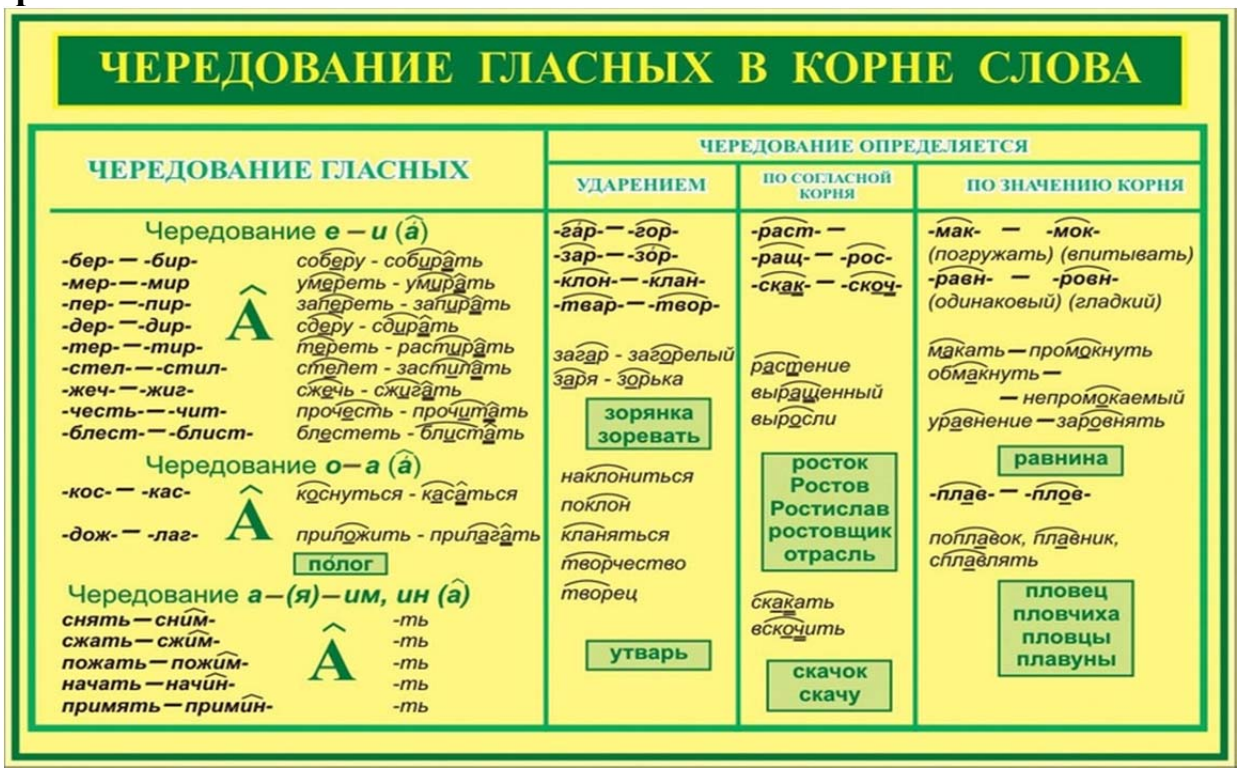
Цель практической работы:

повторить, обобщить и закрепить тему «Орфография и пунктуация».

Задачи:

1. Отрабатывать навыки правописания чередующихся гласных в корне;
2. Отрабатывать навыки правописания приставок;
3. Отрабатывать навык постановки знаков препинания в простых осложнённых предложениях.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия



Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-

зависит от значения

При-	Пре-
1. Приближение: приехать, принести, прижимать…	1. Близко по значению к слову *очень*: преинтересный (очень интересный)
2. Присоединение: прибить, привязать, прикрутить…	
3. Близость к чему-то (около, рядом): пришкольный (около школы)…	2. Близко по значению с приставкой *пере-*: преграда (что-то перегородить), преступник (переступил закон)
4. Неполное действие: присел (т.е. ненадолго), приболел (чуть-чуть)…	
5. Завершённое действие: придумал, приготовил…	

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию (лабораторной работе):

1. Что изучает орфография?
2. Что изучает пунктуация?

Задания для практического занятия

Прочитайте текст.

1)Между тем з…ря (мал)по(малу) разг…рается. (2)Скоро луч солнца к…снется (по)осен…ему оголен…ых верхушек деревьев и поз…лотит бл…стящее зерк…ло озера. (3)А (не)подалеку распол…гается озеро (чуть)чуть поменьше пр…чудливой формы и цвета вода в нем (н…)голубая (н…)зеленая (н…)темная а какая(то) бурая.

(4)Оба этих озера об…единены под названием Боровых озер как в (н…)запамятные времена окр…стили их ст…рожили здешних мест. (5)К (юго)востоку от озер прост…раются широкие вод…ные глади и топи. (6)Это

то(же)бывшие озера зар…ставшие (в)течении… десятилетий и превратившиеся (в)последстви… в гиган…ские болота.

(7)В этот ран…ий час чудесной золотой осени мы движ…мся к озеру с пр…неприятным названием Поганому озеру. (8)По совету стор…жа пр…ютившего нас мы пр…хватили с собой (н…)пром…каемые плащи охотничьи сапоги болотники прготовили дорожную еду что(бы) не тратить время на разж…гание костра и двинулись в путь.

(9) Два часа проб…рались мы к озеру обходя тр…сины и пытаясь от…скать удобные подходы. (10)Ценой сверх…стестве…ых усилий мы пр…одолели зар…сли какого(то) колючего р…стения затем чащ…бу и впереди показался остров. (11) (Не)добравшись до л…систого бугра мы упали в зар…сли ландышей. (12)Их правильные листья (как)будто выр…вненные (не)ведомым мастером искус…но придавшим им геометрически правильную форму заш…лестели у наших лиц.

(13) (В)продолжении… (полу)часа мы пр…давались покою. (14)Поднимаешь голову а над тобой шумят сосны величественные стройные верхушками упирающиеся в (бледно)голубое небо по которому движутся не тяжелые а (по)летнему (полу)воздушные облачка непоседы.

(15)Кругом (ни)кого и (ни)чего. (16)Только темно…желтые сухие листья круж…тся в воздухе. (17)Позвать кого(нибудь)? (18)Попробуйте крикн…те. (19) (Н…)кто не услышит. (20)Если вы крикн…те громче эхо отзовется (в)далеке. (21)Не ра…читывайте встретить здесь одинокого человека.

1. Перепишите предложенный текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

2.

1. Внимательно прочитайте задание.

2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»
Письменная контрольная работа	1 негрубая орфо-графическая +1 негрубая пунк-туационная	• 2орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные	• 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных	• 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических +

			(если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)	6 пунктуационных

Тема 2.5. Состав слова (морфемика) и словообразование

Практическое занятие № 7. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель практической работы:

повторить ранее изученный материал по теме «Морфемика и словообразование»

Задача:

1. Закрепить навыки правописания.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия (лабораторной работы)

Словообразование — один из важнейших путей пополнения словарного состава языка новыми словами. Это сближает его с лексикой. Но процессы словообразования имеют отношение и к морфологии, так как образование слов той или иной части речи, в особенности самостоятельных (знаменательных, полнозначных) слов, происходит посредством морфем, характерных для данной части речи.

Существует два способа образования в языке новых слов и, следовательно, обогащения лексики: морфологический и неморфологический.

1. Морфологический способ:

1) образование новых слов с помощью приставки (приставочный): история - предыстория (то, что было "до" истории), делать - сделать;

2) образование новых слов с помощью суффикса (суффиксальный способ): красивый - красиво (наречие содержит в себе признак, как прилагательное: красиво то, что красивое);

3) образование новых слов с помощью приставки и суффикса (приставочно-суффиксальный): вкус - безвкусица (то, что лишено вкуса);

4) усечение суффиксов (бессуффиксный способ) - образование производного слова путём усечения производящей основы: свистеть – свист;

5) сложение целых слов, когда новое слово вмещает в себя сумму понятий, выражаемых каждым словом: сорви + голова = сорвиголова; еле + еле = еле-еле;

6) сложение основ слов с помощью соединительных гласных -о- и -е-: белый снег - белоснежный; ферма для птиц - птицеферма;

7) сложение части основы с целым словом или частью основы, в результате чего получаются сложносокращённые слова и аббревиатуры: стенная газета - стенгазета, Московский государственный университет - МГУ;

8) сращение, или слияние в одно слово компонентов словосочетаний: близ + лежащий = близлежащий; с + ума + сшедший = сумасшедший.

2. Неморфологический способ - образование новых слов в результате перехода одной части речи в другую за счёт переосмысления понятия слова:

1) при помощи омонимии (лексико-семантический способ, при котором меняется значение производящего слова). Среда (день недели) - среда (окружающая обстановка, общество); Ампер (учёный) - ампер (единица измерения силы тока).

Лексико-синтаксическим способом образовались, в частности, некоторые производные предлоги, например: существительное течение - предлог в течение; деепричастие благодаря - предлог благодаря и т. п.

2) при помощи перехода одной части речи в другую (лексико-синтаксический способ). Ср. предложения со словом новенькая: У Маши новенькая кофточка. - Имя прилагательное, поскольку согласуется со существительным кофточка в женском роде, единственном числе, именительном падеже: кофточка (какая?) новенькая.

В класс пришла новенькая. - Существительное, так как это слово приобрело грамматическое значение рода (женский), числа (единственное), падежа (именительный). Оно может иметь при себе зависимое прилагательное - красивая новенькая, предлог - у новенькой.

Словообразованием называется и раздел науки о языке, изучающий процессы появления новых слов, их родственные связи, способы их образования.

Известно, что новые слова образуются с помощью приставок (рисовать — подрисовать), суффиксов (лес — лесок, лесной, лесничий), приставок и суффиксов одновременно (перелесок, подводный и т. д.).

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что вы знаете о морфемике?
2. Перечислите морфемы. Что они обозначают?
3. С какими разделами грамматики связано словообразование?
4. Какие способы словообразования вы знаете?
5. Расскажите о морфологическом способе словообразования.
6. Назовите существующие чередования гласных и согласных в корне. Расскажите о них.
7. Какие орфографические правила с ними связаны?

Задания для практического занятия:

1. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы предложений.

2. Обозначьте орфограммы, выделяя часть слова, где пропущена буква.

3. Укажите способ образования слова лучисто-веселое

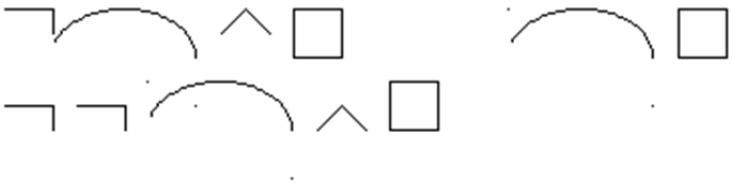
Осл__пительно ярк__м утром мы с отцом шли росистой луговой стё(ж,ш)кой затем свернули к льняному полю. Босые ноги т__нули в сыровато-тёплой траве. Впереди темнел лес. Утро было погожим и ласковым небо лучисто-весёлое. И вдруг прямо перед нами разл__лась синяя морская волна. От набежавшего ветерка синева ст__новилась то тёмной то совсем светлой.

Подходим. Я уже различаю в этой с__неве о__дельные тонкие стебельки льна. Это от них получает(?)ся такая красивая морская волна.

Син___ волны пробегали по всему полю и у самой опушки леса разбивались словно о крутой2 берег. Стою с отцом замер от неожида(н, нн)ост__ от радост__ такое я увид__л впервые.

Сколько Не живи природа всегда открывает для человека что (то) новое неизвес(т)ное красивое. И каждое поколение буд__т дивит(?)ся извечному чуду пр__роды заново.

Найдите в тексте слова, соответствующие схемам:



2.

1. … Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»

Письменная контрольная работа	1 негрубая орфо-графическая +1 негрубая пунк-туационная	• 2орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные	• 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)	• 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных

… **Практическое занятие № 8. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.**

Цель практической работы:

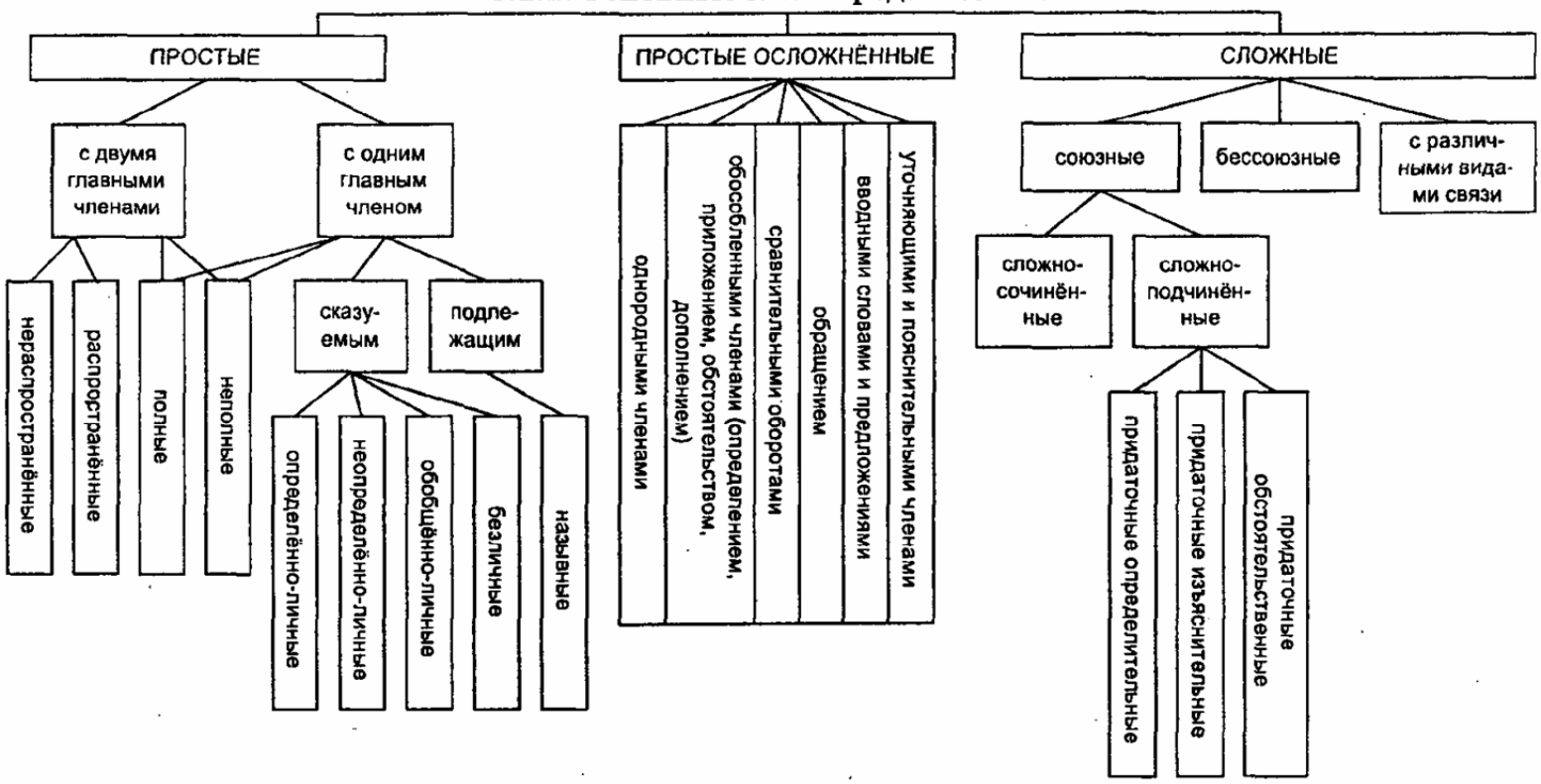
разбор сложных вопросов пунктуации.

Задачи:

1. Различать простое и сложное предложения;
2. Правильно ставить знаки препинания между частями сложного предложения;
3. Читать схемы простых и сложных предложений, составлять предложения по указанным схемам.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

6.2.1. Основные типы предложений



Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое простое предложение?
2. Что такое сложное предложение? Его основные признаки.
3. Когда перед союзом И ставится запятая, а когда – нет?
4. Какие виды сложных предложений вы знаете?

Задания для практического занятия:

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. *В ком добра нет, в том правды мало*.

2. Прочитайте предложение *Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными*

мизансценами, а идеями драматурга. Придаточное предложение в нем стоит…

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении *Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. *Я рассказал, где прошло мое детство.*

Б. *Я поехал туда, где прошло мое детство.*

В. *Я побывал в городе, где прошло мое детство.*

8. Какое предложение соответствует схеме: ( ),[ ],( )?

А. *Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.*

Б. *Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.*

9. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

10. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

11. Придумайте начала и запишите полученные предложения.

А. …, как будто хотел мне что-то сказать.

Б. …, что слушали, не проронив ни слова.

12. Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

А. Узнайте, пожалуйста,…

Б. С тех пор как мы поселились у озера,…

В. Девушка так мило улыбалась,…

Г. Мне нравятся песни,…

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Тестовые задания

Оценка	Критерии оценки	
Отлично	95 % - 100 %	глубокие познания в освоенном материале
Хорошо	75 % - 94 %	материал освоен полностью без существенных ошибок
Удовлетворительно	51 % - 74 %	материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
Неудовлетворительно	менее 50 %	материал не освоен, знания ниже базового уровня

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

1. Работа выполняется в рабочей тетради.
2. При помощи таблицы распределите ответы по заданиям по образцу.

Образец отчета по практическому занятию (лабораторной работе)

Номер задания	Ответ
1.	
2.	
3.	

Тема 2.6. Морфология

Практическое занятие № 9. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Цель практической работы:

повторение сложных вопросов морфологии: морфологических характеристик, различение частей речи

Задачи:

1. Повторить грамматические признаки частей речи;
2. Отрабатывать навыки морфологического разбора;
3. Продолжать работу по овладению орфографическими умениями и навыками.

…

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Морфология – это раздел грамматики, в котором изучаются слова как части речи. Каждая часть речи имеет признаки, которые можно объединить в три группы:

1. общее грамматическое значение;
2. морфологические признаки;
3. синтаксические признаки.

Общее грамматическое значение частей речи – это значение слов, одинаковое для одной и той же части речи. Для существительных таким общим грамматическим значением является значение предмета. Так, слова ученик, стол, ветер и др. различны по своим лексическим значениям, но все они обозначают предметы и объединяются в одну часть речи – существительное. Слова прилежный, деревянный, тёплый и др. объединяются в одну часть речи – прилагательное, так как они обозначают признак

предмета. Общее грамматическое значение действия отмечаем у глаголов учить, читать, бегать и др.

Морфологические признаки частей речи – это род, число, лицо, падеж и др., а также склонение, спряжение или неизменяемость слов. Каждая часть речи имеет свои морфологические признаки.

Синтаксические признаки частей речи – это роль слов в словосочетании (главное или зависимое) и предложении (главный или второстепенный член предложения)

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
2. Назовите самостоятельные и служебные части речи. Приведите примеры.
3. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.

Задания для практического занятия

Тест

1.Какая морфологическая характеристика является неверной?

Вдруг направо от дороги, над виднеющейся издали стеной глухого смешанного леса, появился огромный сноп огненных искр. Тотчас же показались языки пламени. Сомнения не было: горел лес. Вскоре до туристов, расположившихся невдалеке от деревни, дошёл и запах удушливой гари. Увидев багряное зарево, люди, не сговариваясь, бросились на спасение лесного богатства.

1) в тексте 6 наречий
2) в тексте 2 деепричастия
3) в тексте 4 причастия
4) в тексте 6 глаголов

2.В каких примерах допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

1) просматривающий – действительное причастие настоящего времени
2) решённый – отглагольное прилагательное
3) нарочно – наречие цели
4) крикнув – деепричастие несовершенного вида
5) сгорбившись – действительное причастие
6) что-нибудь – неопределённое наречие
7) вымытый – страдательное причастие
8) вдоволь – наречие меры и степени
9) лишён – краткое причастие
10) с разбегу - наречие

3. В каком ряду все слова являются причастиями?
1) испёкши, раскидистый, перепрыгнувший, сбежав
2) затемнена, гонимый, нагретая, назначено
3) держащий, мытый, решён, увлекая
4) посаженный, побывав, позволено, несерьёзно
5) проданный, взглянув, нехотя, выполнен

4. Соотнесите данные части речи с соответствующими им суффиксами:
1) страдательные причастия А) –а, -о, -и, -ых
2) действительные причастия Б) –вш-, -ш-, -ущ-, -ющ-
3) деепричастия В) –ем-, -им-, -нн-, -т-
4) наречия Г) –вши, -в, -а, -я

5. В каких словах на месте пропуска следует писать И?
1) увид..в
2) замет..в
3) обид..вшись
4) увид..вший
5) зате..вши
6) прикле..нный
7) движ..мый
8) посе..в
9) постро..вшись
10) н..куда спешить

6. В каких случаях не следует писать раздельно?
1) (не)построив
2) (не)скоро
3) ещё (не)вспаханное поле
4) (не)зачем спорить
5) (не)засеяно
6) (не)годуя
7) (не)когда присесть
8) (не)взирая на лица
9) (не)задумываясь
10)(не)медленно

7. В каких словосочетаниях используется тип связи – ПРИМЫКАНИЕ?
1) опустевший сад
2) строящийся на берегу
3) нечаянно обжечься
4) под опавшими листьями
5) смотрит нахмурясь
6) шёл не спеша
7) сверкнув в вышине
8) чересчур опасный
9) надвигающаяся с запада
10) слишком хорошо

8. В каких случаях в причастиях и наречиях пишется -нн- ?
1) застеклё..ая веранда
2) Кваше..ая капуста
3) мужестве..о сражались
4) печё..й в костре
5) организова..а комиссия
6) ошибка исправле..а
7) избалова..ый ребёнок
8) медле..о движется
9) отвечает пута..о
10) мороже..ые ягоды

9. В каких примерах выделенные слова являются наречиями?
1) Его слово просто и в то же самое время мощно и несокрушимо.
2) Он был хорош собой, держался просто.
3) Старый пень можно было разломать просто руками.

4) От этого луча солнца всё вокруг посветлело.

5) Сторож ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку.

6) Утром так сладко спится.

7) Любуюсь каждым весенним утром.

8) Я вспомнил, как четыре года назад уходил на фронт.

9) Не важно – где я странствовал и как добывал средства на жизнь.

10)Как всё-таки хочется счастья!

10. В каких предложениях допущены ошибки в постановке знаков препинания?

1) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.

2) Петров, обидевшись на друга, не захотел с ним разговаривать.

3) Надвигалась гроза, и туча набирая силу, поднималась из-за леса.

4) Мы знали рассказы наизусть, но слушали их по-прежнему охотно.

5) Бойцы шли вперёд держа на весу винтовки.

6) Во-первых, я плохо знал эту местность.

7) Охотники вышли на, заросшую кустами, солнечную поляну.

8) Она стояла, слегка запрокинув голову, и щурясь от яркого солнца.

9) Листок, сорванный ветром, плавно кружась вертелся в воздухе.

10)Он постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал ещё быстрее.

11. Как можно продолжить предложение, не допустив грамматической ошибки? Укажите правильные продолжения предложения:

Поднявшись на смотровую площадку,

1) открывается чудесный вид.
2) можно увидеть весь город.
3) город виден как на ладони.
4) осмотрите окрестности.
5) охватывает волнение при виде открывшихся просторов.
6) туристы достали бинокли.
7) вы сможете увидеть весь город.
8) мною была выбрана точка наблюдения.
9) у туристов был прекрасный обзор всего города.
10) не нарушайте правила безопасности.

12. Какое из утверждений верно объясняет, где в данном предложении допущена ошибка в постановке запятой?

Лось выбежал на опушку, заросшую кустарником, и не останавливаясь, направился к блестевшей в лучах заходящего солнца реке.

1) не обособлено определение, выраженное причастным оборотом.

2) не нужна запятая перед союзом и, т.к. он связывает однородные сказуемые.

3) не обособлено обстоятельство, выраженное деепричастием.

4) причастный оборот, стоящий после определяемого слова, не обособляется.

5) все знаки проставлены правильно.

Практические задания:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Тестовые задания

Оценка	Критерии оценки	
Отлично	95 % - 100 %	глубокие познания в освоенном материале
Хорошо	75 % - 94 %	материал освоен полностью без существенных ошибок
Удовлетворительно	51 % - 74 %	материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
Неудовлетворительно	менее 50 %	материал не освоен, знания ниже базового уровня

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Номер задания	Ответ
1.	1,2
2.	3
…	5

Практическое занятие № 10. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель: закрепление знаний о морфологии, навыков анализа текста.

Задачи:

1. Повторить правописание самостоятельных и служебных частей речи.
2. Повторить пунктуационные правила

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Таблица. Правописание *не* с разными частями речи.

НЕ пишется слитно	*НЕ* пишется раздельно
1. Со словами всех частей речи, если слово без *не* не употребляется (невежда, невзрачный, нездоровится, неряшливо).	1. С глаголами, деепричастиями и краткими причастиями (*не* читал, *не* сумел; *не* читав, *не* сумев; *не* решен, *не* подписан).
2. С существительными, прилагательными и наречиями на –*о*, если слово можно заменить синонимом (недруг – враг, неглубокий – мелкий, неплохо – хорошо).	2. С существительными, прилагательными и наречиями на –*о*, если к слову есть противопоставление с союзом а (не друг, а враг; не глубокий, а мелкий; не плохо, а хорошо); если рядом с прилагательными стоят слова: далеко, отнюдь, вовсе, ничуть, совсем, нисколько, никогда.
3. С полными причастиями без зависимого слова (нерешенная задача).	3. С полными причастиями при наличии зависимого слова (не решенная мною задача).
4. С неопределенными и отрицательными местоимениями без предлога (некого, нечем).	С неопределенными и отрицательными местоимениями при наличии предлога (не у кого, не с чем).
5. С неопределенными и отрицательными местоимениями и наречиями (некогда, неоткуда).	

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Когда НЕ со словами пишется слитно?
2. Когда НЕ со словами пишется раздельно?

Задания для практического занятия:

Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, вставленные буквы и знаки препинания подчеркните.

Пр..ближаются весе...ние экзамены и мы с братом Сашей усиле...но готовимся к их сдач... . Саша учится в университете. а мне еще далеко до а...тестата зрелости: в этом году мне быть удаст...ся получить свидетельство об окончании... восьмого класса.

Из(за) болезни я не был в школе два месяца и (в) следстви... этого очень отстал. И потому мне необходимо повторить всю програ..у пройде...ную в течени... года. Я ра...читал (по) скольку страниц в день надо читать но мне н...как (не) удается выполнить эти ра...четы. Стоит только усест...ся за учебники как в голову сами приходят мысли о стадионе. Хорошо бы с...грать в

во...ейбол или потренироват... ся в беге - в прошлом году я был чемпионом школы в соревнованиях на короткую дистанц...ю.

(Не) плохо сбегать с к...мпанией сверс...ников на берег Волги к речному вокзалу или забрат..ся в п...лисадник и почитать что (нибудь) о кораблях к...раванах необыкновенных пр...ключениях,

Саша весь погл...щен занятиями: что(то) подч...ркивает карандаш..ом в брош...рах выписывает ц...таты из сочинений кла...сиков иногда читает (в)полголоса об агре...сиях капитуляции конгре...сах и еще о чем-то соверше...но непонятном. Я сажусь за стол и тоже читаю о м...р...дианах и парал...елях криста...ах и элементах.

Но вот начинается трансляция матча со стадиона "Динамо", - и я замираю над (не)дочитанным параграфом. Саша тот(час) выключает радиопр...емник.

Я старательно решаю ур...внение с двумя неизвес...ными но все равно слышу и шум трамваев и крик девч...нок скач...щих на тр...туаре. В отчаяни... я ухожу на кухню но здесь мне мешает сосред...точиться наш пес Дружок сидящий в к...нуре под окном.

Задания для практического занятия:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Нормы оценок (количество ошибок)				
Вид работы	«5»	«4»	«3»	«2»
Письменная контрольная работа	1 негрубая орфо-графическая +1 негрубая пунк-туационная	• 2орфографические + 2 пунктуационные; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные; • 0 орфографических + 4 пунктуационные	• 4 орфографическая + 4 пунктуационные; • 3 орфографические + 5 пунктуационных; • 0 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)	• 7 орфографических + 7 пунктуационных; • 6 орфографических + 8 пунктуационных; • 5 орфографических + 9 пунктуационных; • 8 орфографических + 6 пунктуационных

Практическое занятие № 11. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

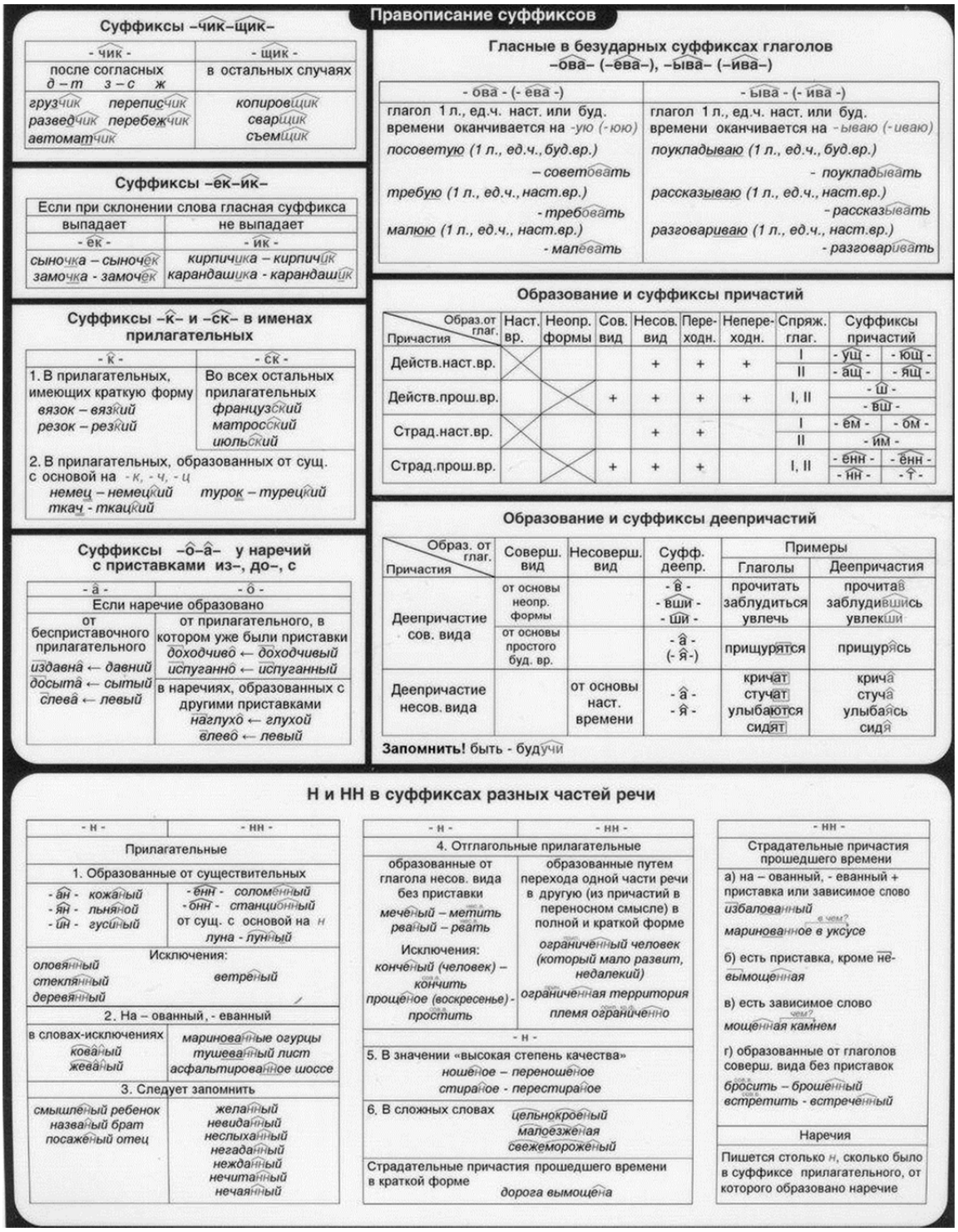
Цель практической работы:

закрепление знаний о морфологии, навыков анализа текста.

Задачи:

1. Повторить правописание самостоятельных и служебных частей речи.
2. Повторить пунктуационные правила.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия



Правописание суффиксов

Суффиксы –чик–щик–

- чик -	- щик -
после согласных д – т з – с ж	в остальных случаях
грузчик, переписчик, разведчик, перебежчик, автоматчик	копировщик, сварщик, съемщик

Суффиксы –ек–ик–

Если при склонении слова гласная суффикса	
выпадает	не выпадает
- ек -	- ик -
сыночка – сыночек, замочка - замочек	кирпичика – кирпичик, карандашика - карандашик

Суффиксы –к– и –ск– в именах прилагательных

- к -	- ск -
1. В прилагательных, имеющих краткую форму: вязок – вязкий, резок – резкий	Во всех остальных прилагательных: французский, матросский, июльский
2. В прилагательных, образованных от сущ. с основой на - к, - ч, - ц: немец – немецкий, ткач - ткацкий, турок – турецкий	

Суффиксы –о–а– у наречий с приставками из–, до–, с

- а -	- о -
Если наречие образовано	
от бесприставочного прилагательного: издавна ← давний, досыта ← сытый, слева ← левый	от прилагательного, в котором уже были приставки: доходчиво ← доходчивый, испуганно ← испуганный
	в наречиях, образованных с другими приставками: наглухо ← глухой, влево ← левый

Гласные в безударных суффиксах глаголов –ова– (–ева–), –ыва– (–ива–)

- ова - (- ева -)	- ыва - (- ива -)
глагол 1 л., ед.ч. наст. или буд. времени оканчивается на -ую (-юю): посоветую (1 л., ед.ч., буд.вр.) – советовать; требую (1 л., ед.ч., наст.вр.) - требовать; малюю (1 л., ед.ч., наст.вр.) - малевать	глагол 1 л., ед.ч. наст. или буд. времени оканчивается на -ываю (-иваю): покладываю (1 л., ед.ч., буд.вр.) - покладывать; рассказываю (1 л., ед.ч., наст.вр.) - рассказывать; разговариваю (1 л., ед.ч., наст.вр.) - разговаривать

Образование и суффиксы причастий

Образ.от глаг. / Причастия	Наст. вр.	Неопр. формы	Сов. вид	Несов. вид	Перех.	Непер.	Спряж. глаг.	Суффиксы причастий	
Действ.наст.вр.				+	+	+	I	- ущ -	- ющ -
							II	- ащ -	- ящ -
Действ.прош.вр.			+	+	+	+	I, II	- ш -	
								- вш -	
Страд.наст.вр.				+	+		I	- ем -	- ом -
							II	- им -	
Страд.прош.вр.			+	+	+		I, II	- енн -	- енн -
								- нн -	- т -

Образование и суффиксы деепричастий

Образ. от глаг. / Причастия	Соверш. вид	Несоверш. вид	Суфф. деепр.	Примеры: Глаголы	Примеры: Деепричастия
Деепричастие сов. вида	от основы неопр. формы		- в - / - вши - / - ши -	прочитать, заблудиться, увлечь	прочитав, заблудившись, увлекши
	от основы простого буд. вр.		- а - (- я -)	прищурятся	прищурясь
Деепричастие несов. вида		от основы наст. времени	- а - / - я -	кричат, стучат, улыбаются, сидят	крича, стуча, улыбаясь, сидя

Запомнить! быть - будучи

Н и НН в суффиксах разных частей речи

- н -	- нн -
Прилагательные	
1. Образованные от существительных	
- ан - кожаный, - ян - льняной, - ин - гусиный	- енн - соломенный, - онн - станционный; от сущ. с основой на н: луна - лунный
Исключения: оловянный, стеклянный, деревянный	ветреный
2. На – ованный, - еванный	
в словах-исключениях: кован(ый), жева(ный)	маринованные огурцы, тушеванный лист, асфальтированное шоссе
3. Следует запомнить	
смышлёный ребенок, названый брат, посажёный отец	желанный, невиданный, неслыханный, негаданный, нежданный, нечитанный, нечаянный

- н -	- нн -
4. Отглагольные прилагательные	
образованные от глагола несов. вида без приставки: мечёный – метить, рваный – рвать	образованные путем перехода одной части речи в другую (из причастий в переносном смысле) в полной и краткой форме: ограниченный человек (который мало развит, недалекий), ограниченная территория, племя ограниченно
Исключения: конченый (человек) – кончить, прощеное (воскресенье) - простить	
- н -	
5. В значении «высокая степень качества»: ношеное – переношеное, стираное - перестираное	
6. В сложных словах: цельнокроеный, малоезженая, свежемороженый	
Страдательные причастия прошедшего времени в краткой форме: дорога вымощена	

- нн -
Страдательные причастия прошедшего времени
а) на – ованный, - еванный + приставка или зависимое слово: избалованный; маринованное (в чем?) в уксусе
б) есть приставка, кроме не-: вымощенная
в) есть зависимое слово: мощенная (чем?) камнем
г) образованные от глаголов соверш. вида без приставок (что сделать?): бросить – брошенный, встретить - встреченный
Наречия
Пишется столько н, сколько было в суффиксе прилагательного, от которого образовано наречие

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Расскажите о правописании суффиксов в разных частях речи.

Задания для практического занятия:

Выберите пять известных вам орфограмм. Составьте текст диктанта, который можно было бы использовать при изучении этой орфограммы.

Инструкция по выполнению практического занятия

Текст диктанта вы можете составить сами или воспользоваться готовыми авторскими текстами из учебника. В диктанте должно быть не менее 50 слов.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

«5»	обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности и определении понятии и формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Тексты диктантов выполняются в тетради по русскому языку по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Орфограмма «Удвоенные согласные».

Ранняя осень в России очень красива. Утренней порой туман стелется над сонной долиной. Масса ярких листьев устилает траву, дорожки, тропинки, аллеи, шоссе. Но ещё миллионы листьев остались на ветках. У опушки леса растёт группа зелёных молоденьких ёлочек. На территории лесной школы юнната Жанна и Кирилл аккуратно убирают опавшую листву. А Филипп и Геннадий играют в теннис.

Практическое занятие № 12. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель практической работы:

разбор сложных вопросов пунктуации.

Задачи:

1. Совершенствовать умения пунктуационного оформления предложения и текста;
2. Работать с несколькими источниками информации.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ПУНКТУАЦИИ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ	
Основные случаи постановки знаков препинания при однородных членах:	[о, о, о, о] [о и о] [о, а о] [о, о, о и о] [и о, и о, и о] [о, и о, и о] [о и о, о и о] [как о, так и о]
Обобщающие слова при однородных членах предложения:	[О: о, о, о] [О, вв. сл. : о, о, о] [о, о, о – О] [о, о, о – вв. сл., О] [О: о, о, о – …]
Однородные члены могут быть и морфологически разнородными:	*Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами.*
Запятая ставится только между парными группами.	*Мины рвались и близко и далеко, и справа и слева. Он хорошо сложен и крепок (парная группа) и красив старинной русской красотой.*
Не ставится запятая между двумя глаголами, образующими единое смысловое целое (неоднородные)	*сядь посиди, попробуй узнай, посидели поговорили, жду не дождусь*
Если однородные члены тесно связаны по смыслу, то между ними запятая не ставится	*Были и лето и осень дождливы. На собрании были и родители и дети*
Если однородные члены предложения входят в состав цельных выражений, запятая не ставится	*ни себе ни людям, ни то ни се, ни взад ни вперёд, ни за что ни про что, ни рыба ни мясо, ни сном ни духом, и смех и грех, и так и сяк*
Между качественным и относительным прилагательным запятая не ставится (неоднородные)	*Мы жили в подвале большого каменного дома. Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной корой.*
Приложения неоднородные, если характеризуют предмет с разных сторон (запятая не ставится)	*заведующий кафедрой профессор Лебедев; экс-чемпион мира по шахматам гроссмейстер Карпов*

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Дайте понятие однородности.
2. Какая связь между однородными членами предложения?
3. Назовите морфологическое выражение однородных членов.

4. Назовите условие, когда повторяющиеся слова не являются однородными членами предложения.

Задания для практического занятия:

Тест

I. Укажите, сколько в предложении однородных членов, если они есть (знаки препинания не расставлены):

а) нет однородных членов;

б) два однородных члена;

в) три однородных члена;

г) четыре однородных члена;

д) пять однородных членов

1. Язык Бунина прост почти скуп чист и живописен.
2. Четыре года ты ее не видел четыре года писем не писал.
3. Помню я вечер весенний розовый блеск облаков запах душистой сирени светлые окна прудов.
4. Весна посылает вести радостно ясно ново.
5. Солнце блестело и на только что распустившейся листве и на молодой траве и на всходах хлебов и на ряби быстрой реки.
6. Яркий майский день заиграл всеми своими голубыми красками.
7. Еще у древних необходимым условием усовершенствованного воспитания считалось путешествие.
8. Росло во мне желание жить водить большие корабли любить знакомиться дружить.
9. Незаметно зажглась и начала разгораться в небе оранжевая полоска зари.
10. Подхватил меня резкий ветер закружил забросил в тайгу.

II. Укажите, нужна ли запятая перед союзом *да* :

а) нужна;

б) не нужна

1. Сын раскрыл было рот да пошатнулся на ногах, позеленел в лице и вышел вон.
2. А жизнь сурова, она идет себе да идет по своим законам.
3. В настоящую лесную глушь забираются только белки да пестрый дятел.
4. Я давно хотел об этом рассказать да был чем-то огорчен.
5. А потом позвонил медведь да как начал, как начал реветь.

III. Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзом (союзами):

а) одну запятую;
б) две запятых;
в) три запятых;
г) не нужны запятые

1. Шли лесными тропинками и лесным бездорожьем забредали на хутора и в маленькие деревушки.
2. Глубоко-глубоко отражались в пруде и берег и вечернее небо и белые полоски облаков.
3. Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
4. Дом был весь окружен этими видами этим воздухом да полями.
5. Небо на востоке посветлело и отливало зеленью.
6. В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.
7. Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места.

IV. Укажите, какой знак пропущен в предложении с однородными членами:

а) запятая;
б) двоеточие;
в) тире;
г) все знаки стоят верно

1. Зимой и летом, днем и ночью, в шторм и в непогоду выходят в море корабли.
2. Все вокруг: и лесные дали, и небо, и широкая гладь канала посветлело.
3. Лиственные деревья: осина, ольха, береза – еще голы.
4. Все вижу стволы, прошлогодние листья, сухие стебли трав.
5. В поздний час все домашние в сборе братья, сестры, отец и мать.
6. И леса твои, и поля твои все забрал бы с собой.
7. Ужинали все вместе и оба лесничих, и кучер, и женщины.
8. Все вокруг: подсолнухи акации и сухая трава – были покрыты пылью.
9. Был там липовый парк и леса, и вековое безмятежное спокойствие.
10. Вся мебель: диваны, столы и стулья были сделаны из красного дерева.

…

Практические задания и рекомендации по их выполнению:

1. … Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

Тестовые задания

Оценка	Критерии оценки	
Отлично	95 % - 100 %	глубокие познания в освоенном материале
Хорошо	75 % - 94 %	материал освоен полностью без существенных ошибок
Удовлетворительно	51 % - 74 %	материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
Неудовлетворительно	менее 50 %	материал не освоен, знания ниже базового уровня

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

1. Работа выполняется в рабочей тетради.
2. При помощи таблицы распределите ответы по заданиям по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Задания						
I (10 предложений)		**II** (5 предложений)	**III** (7 предложений)		**IV** (10 предложений)	
1б	6	1б	1б	6	1б	6
2а	7	2а	2а	7	2а	7
3	8	3	3		3	8
4	9	4	4		4	9
5	10	5	5		5	10

Раздел 3. Текст Виды его преобразования

Тема 3.1. Признаки текста

Практическое занятие № 13.Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Цель практической работы:

повторение и закрепление знания и умения по построению текста, способу связи предложений в тексте; выявлению средств художественной

выразительности в связи с жанровым своеобразием произведения и его идейно-тематическим содержанием.

Задачи:

1. Повысить уровень культурного владения языком;
2. Способствовать формированию языкового чутья путем анализа текстов разных стилей по заданному способу.

… **Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия**

Текст (лат.-связь) – несколько предложений, связанных темой и основной мыслью.

Объём текста: абзац, глава, параграф, часть, раздел, статья, книга. В тексте есть тематическое и композиционное единство частей, грамматическая связь между частями. Способы изложения материала в тексте: дедуктивный, индуктивный, исторический, аналогический, концентрический, ступенчатый, стадиальный.

Связь между предложениями в тексте

Цепная – повтор ключевого слова, замена существительного местоимением или синонимическим оборотом. Характерна логическая последовательность предложений: одно вытекает из другого. Например, Маша смотрит в окно. В него видно весь двор. В центре двора стоит ёлка. Её вчера привёз из леса отец. Он выбрал самую пушистую. Параллельная – предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются. Характерно: одинаковый порядок слов, повтор первого слова, риторические вопросы. Например, Кто не проклинал станционных смотрителей? Кто с ними не бранился?

Типы речи

Повествование – рассказ о событии в его временной последовательности.

План: предыстория событий (м. б., описание места действия, сообщение о времени и действующих лицах), завязка, развитие событий, кульминация, развязка, заключение (эпилог). В конце делается вывод.

Повествование может включать элементы описания и рассуждения.

Описание (параллельная связь) – изображение чего-либо путём перечисления основных признаков, раскрытия их. Виды описаний: портрет, пейзаж, предмет, интерьер. План описания: общее представление (назначение предмета, принцип действия, внешний вид), отдельные признаки, впечатление, авторская оценка, вывод

СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

стиль	сфера общения	особенности стиля	языковые особенности
научный	научная деятельность, учебники, лекции и т.д.	строгая логичность, точность, однозначность, обобщённость, объективность, отвлечённость	термины, абстрактная лексика, употребление причастий и деепричастий, отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, производные предлоги, подчинительные союзы, осложнённые предложения, сложные предложения
официально-деловой	деятельность органов власти, учреждений	точность, однозначность, стандартизованность, отсутствие средств языковой выразительности	канцелярская лексика и фразеология, сокращения слов на письме, множество стандартных оборотов, абстрактные существительные, производные предлоги и союзы, большие сложные предложения
публицистический	средства массовой информации	образность, точность, логичность, использование элементов других стилей	общественно-политическая лексика и фразеология, заимствованные слова, эмоционально-окрашенная лексика, использование средств выразительности
художественный	художественная литература	эмоциональность, образность, выразительность, использование элементов других стилей, индивидуальный стиль писателя	лексика эмоционально-экспрессивная, разговорная, просторечная, диалектная, жаргонная, стилистически возвышенная, поэтическая; широкое использование звуковых, лексических и синтаксических средств выразительности; использование слов в необычных переносных значениях

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы основные признаки текста?
2. Какие вы знаете типы речи? Чем они отличаются?
3. Что такое стиль? Дайте характеристику книжным стилям.

Задания для практического занятия (лабораторной работы):

I. Прочитайте тексты, сделайте анализ по плану (по заданному способу):

1) Определите тему текста.
2) Определите основную мысль текста.
3) Выделите микротемы.
4) Определите тип текста.
5) Определите стиль текста.
6) Укажите используемые стилистические средства.

1. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать,

что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л. Щерба. Безграмотность и её причины

2. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В. Песков. Отечество

Внимательно прочитайте задание.

2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

3. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

4. Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

НОМЕР ЗАДАНИЯ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ
I	6
II	6
ИТОГ	12

Система оценки заданий

6-7 баллов	удовлетворительно
8-9 баллов	хорошо
10-12 баллов	отлично

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

Письменный ответ по плану (по заданному способу):

1. Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.
2. Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд.
3. Текст содержит одну микротему.
4. Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела*.
5. Это образец художественного стиля.
6. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: *ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

Тема 3.2. Абзац

Практическая работа № 14. «Построение абзаца»

Цель практической работы:

повторение и закрепление знания и умения по построению текста, способу связи предложений в тексте; определение в тексте микротемы и микротекста

Задачи:

1. проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
2. сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Части текста имеют свои правила построения. По определённым правилам строится и абзац. Слово *абзац* имеет два значения: 1) отступ в начале строки, красная строка; 2) часть текста между двумя такими отступами. Абзац во втором значении представляет для нас главный интерес.

Наименьшая составная часть общей темы называется микротемой, а часть текста, в которой раскрывается микротема, называется микротекстом.

Абзац служит для выделения микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении, в доказательстве.

Бывают абзацы, состоящие из одного предложения. Первые предложения всех абзацев текста составляют наиболее важное его содержание. Эту часть абзаца называют абзацным зачином, который выделяется интонацией. Последующие предложения — комментирующая часть: она раскрывает, разъясняет, комментирует то, что заключено в первом предложении. Абзацные зачины текста должны быть логически однородными, взаимно связанными и в совокупности своей составлять единое целое. Если в зачинах такого единства не получается, значит, абзацы построены неправильно или же неправильно определены их границы.

С абзаца нередко пишется прямая речь, а также текст, следующий за ней.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Перечислить значение слова *абзац*
2. *Что называется микротемой и микротекстом*
3. *Что такое абзацные зачины*

Задания для практического занятия:

Проанализируйте строение нескольких абзацев из главы романа И. Тургенева «Отцы и дети». Найдите абзацный зачин и комментирующую часть в каждом из приведённых ниже абзацев.

Базарову становилось хуже с каждым часом; болезнь приняла быстрый ход, что обыкновенно случается при хирургических отравах. Он ещё не потерял памяти и понимал, что ему говорили; он ещё боролся. «Не хочу бредить, — шептал он, сжимая кулаки, — что за вздор!» И тут же говорил: «Ну. Из восьми вычесть десять, сколько выйдет?» Василий Иванович ходил как помешанный, предлагал то одно средство, то другое и только делал, что покрывал сыну ноги. «Обернуть в холодные простыни... рвотное... горчишники к желудку... кровопускание», — говорил он с напряжением. Доктор, которого он умолил остаться, ему поддакивал, поил

больного лимонадом, а для себя просил то трубочки, то «укрепляющего-согревающего», то есть водки. Арина Власьевна сидела на низенькой скамеечке возле двери и только по временам уходила молиться; несколько дней тому назад туалетное зеркальце выскользнуло у ней из рук и разбилось, а это она всегда считала худым предзнаменованием; сама Анфисушка ничего не умела сказать ей. Тимофеич отправился к Одинцовой.

Ночь была нехороша для Базарова... Жёсткий жар его мучил. К утру ему полегчало. Он попросил, чтоб Арина Власьевна его причесала, поцеловал у ней руку и выпил глотка два чаю. Василий Иванович оживился немного. Перемена к лучшему продолжалась недолго. Приступы болезни возобновились. Василий Иванович сидел подле Базарова. Казалось, какая-то особенная мука терзала старика. Он несколько раз собирался говорить — и не мог.

Контрольные вопросы:

Проверьте, сохраняется ли логическая связь между абзацными зачинами данного текста.

Тема 3.3. Сокращение текста. План. Тезисы

Практическая работа № 15. «Преобразование текста»

Цель практической работы:

: Изучить способы переработки текста

Задачи:

… владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Существует несколько видов преобразования, сокращения текста: составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.

Сокращать текст можно разными способами: 1) исключить отдельные его части (соответствующие определённым пунктам плана); 2) сократить изложение каждой части; 3) заменить развёрнутые предложения более простыми.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Порядок сокращения текста
2. Составление плана готового текста- тезисы

Задания для практического занятия:

Составьте сложный план отрывка из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом. Разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно всё, что говорил Толстой. Во время долгих послеобеденных прогулок он обращался[2] часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорациею, намалёванною твёрдою рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стриженными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины Рубенса, написанные опытною в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого и мелкие подробности частностей. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчливость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохранились[2] в моём дневнике и подтверждаются во многом после-дующими его письмами. Многое из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально

выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении, — говорил он, — надо отличать три элемента. Самый главный — это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви даёт полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент — техника — достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

Контрольные вопросы:

Сравните свой план и тезисы с другим возможным (дан ниже) их вариантом. Какие преимущества вы находите в своём варианте выполненной работы, а какие — в варианте, предложенном ниже

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ А. кони о л. толстом

План

I. Вступление.
II. Воспоминания Кони об устной речи писателей:
1) Писемского;
2) Тургенева;
3) Гончарова;
4) Салтыкова;
5) Достоевского;
6) Лескова.
III. Воспоминания его об устной речи Толстого:
1) Простота, хронологичность, прямая дорога к развязке в его рассказе.
2) Как начинались его рассказы.
3) Использование многих из высказанных мыслей в последующих произведениях.
4) Толстой о трёх элементах литературного произведения.
5) Оценка творчества писателей с точки зрения названных Толстым трёх элементов:
а) Тургенева,
6) Достоевского,
в) Некрасова.

Тезисы, соответствующие пункту II (и подпунктам) плана

II. 1) Речь Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, жестами, голосом. Его рассказ был декорацией, выполненной яркими красками.

2) Речь Тургенева. Мягкий голос с высокими нотами. Сравните его речь с искусно распланированным садом, в котором поляны английского парка перемежались с французскими аллеями.

3) Речь Гончарова. Напоминает картины Рубенса, написанные сочными красками, тщательно изображающие и очертания целого и мелкие подробности.
4) Речь Салтыкова. Отрывистая, бранчливая. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.
5) Речь Достоевского. Сдержанная, страстная. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.
6) Речь Лескова. Изысканность, поддельная простота. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.

1. Какой языковой приём использует А. Кони при описании устной речи писателей?
2. Какой оборот речи в тексте выглядит, с вашей точки зрения, грубоватым? Каким другим оборотом его можно было бы заменить?
3. Выделите следующие слова и обороты: а) характерные для доверительной беседы, но неприемлемые в публичном выступлении; б) говорящие о меткости и психологической углублённости оценочных суждений автора текста.

Тема 3.4. Выписки

Практическая работа № 16. «Дословная, документально точная запись частей текста.»

Цель практической работы:
… владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и делать Выписки (выдержки) из него

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

При работе с текстом нередко делаются выписки — дословная, документально точная запись частей текста.

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не всё произведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьёй для подготовки доклада, реферата, сочинения.

Выписки необходимо делать точные, заключая в кавычки подлинные слова автора, т. е. оформляя их как цитаты и указывая (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

При чтении интересующих вас книг делайте выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, при необходимости используйте их.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Как делаются выписки из текстов при работе с любой книгой, статьёй для подготовки доклада, реферата, сочинения

Задания для практического занятия:

Сделайте выписки из фрагментов статьи В. Лакшина «Черты великого эпоса («Война и мир»)». Старайтесь выписывать то, что расширяет, углубляет ваши представления о Толстом и его романе. Полностью прочитать эту статью вы сможете в книге В. Лакшина «Пять великих имён».

«Без ложной скромности — это, как «Илиада», — говорил Толстой о «Войне и мире» Горькому.

Толстой не тешит своё тщеславие, он просто определяет жанр. Большой эпос®, народная эпопея® — вот что стоит перед его глазами образцом для сравнения.

Смелое воображение и точное знание, живое предание и интуиция художника, пережитый сердцем опыт и огромное наследие культуры потребны были, чтобы возник этот литературный феномен® — «Война и мир».

Толстой говорил, что, прежде чем начать работу, ему важно, чтобы под ногами у него выросли подмостки. Кроме первостепенных жизненных впечатлений, душевных поисков и дум, всегда важны подмостки литературные.

Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера. «Вот оно! чудо», — записал он в дневнике. Это было в конце 50-х — начале 60-х годов. Реже отмечают, в круге его чтения в годы, прямо предшествовавшие[2] созданию «Войны и мира», оказались и русские былины. Толстой эпичен и оттого, что он подкупающе серьёзен. Он поднимается сам и поднимает нас от быта, от мелочи и пыли дня к тому, что определяет содержание всей жизничеловека, составляет тайный смысл истории и мерит всякое живое существо масштабом вечности. <...>

Огромно его недовольство собой, внутренний счёт к своей душе. Этой напряжённой духовностью он вернее любых проповедей обращает нас, читателей, к главному — вопросу о смысле своей жизни, не потакает[6] безволию души и запрещает человеку измельчиться, пойти в обход, растратиться на пустяки. Мерой серьёзности, крупности духовных забот, какими он обременяет своих любимых героев, он напоминает о чём-то важнейшем и порою вызывает стыд за себя.

Пьер Безухов, князь Андрей — это правдоискатели, и только оттого они и могли стать главными героями толстовской эпопеи. <...>

В умении проникнуть в человеческую душу, удержавшись от острой субъективности[6], новизна и сила реализма Толстого. Он, конечно, резко пристрастен в отношении главных мыслей, идей своего творения. Но,

заглянув в чужую душу, чувствует себя не вправе быть тенденциозным[6], его задача — взять характер изнутри, в его логике, в его психологии.

«Стихийность», защищаемая Толстым, как исконное доброе свойство души и чувств, сказалась и в психологическом строе романа, в изображении «частных лиц». «Стихийное» — главная прелесть Наташи Ростовой, — её искренность, близость к природе, родной почве.

Толстой считал важнейшим психологическим «узлом» романа порыв страсти Наташи к Анатолю Курагину. И не оттого[3] лишь, что героиня получает нелёгкий жизненный урок. Здесь вырвалась наружу сила жизни — непредсказуемой, незапланированной наперёд.

Наташа объясняет свою антипатию к Долохову: «У него всё назначено, а я этого не люблю». Она не терпит в людях сухого расчёта, заранее навязанного взгляда, — её чувство открыто навстречу жизни. В этом её незащищённость, но и её сила. <...>

В художественных сценах «Войны и мира» — ощущение единственного мига, совершающегося сейчас, переживаемого и не отгоревшего. Не воздыхание, не элегия, а страсть. Не воспоминание, а живое переживание и действие.Героев Толстого молодое счастье жить, чувствовать заполняет до краёв, порой до слёз, до судороги в горле. Тол-стой — это величайшие метания духа и огромное здоровье натуры художника. Это радость, как норма бытия.

Возрождается[2] убитая, казалось, горем и стыдом Наташа Ростова, и улыбка на её лице медленно проступает навстречу Пьеру, «как отворяется заржавленная дверь». Но, может быть, ещё ярче другое толстовское сравнение оживающей души Наташи с молодой травой, победной силой природы. «Она не знала этого, не поверила бы, но под казавшимся ей непроницаемым слоем ила, застлавшим её душу, уже пробивались тонкие, нежные, молодые иглы травы, которые должны были укорениться и так застлать своими жизненными побегами задавившее её горе, что его скоро будет не видно и незаметно. Рана заживала изнутри».

Великий эпос — «Война и мир», напоминает человеку всегда, человеку, вдруг поникшему под ношей обстоятельств или безрадостных впечатлений дня, будничной усталости: жизнь огромна, её проявления и дары неожиданны, завтра может случиться нечто хорошее, о чём и не ведаешь сегодня. Даже в дурном[3] часто есть смысл, сразу нами не разгаданный, от которого идёт дорога к добру.[4] И вообще — дар жизни есть радость.[4] Радость любви, семьи, победы, высокой думы, природы, воздуха, неба над головой в голубой день...

С таким чувством расстаёмся мы с героями Толстого в этой великой, нестареющей книге.

Контрольные вопросы:

1. Признаки какого стиля наиболее ярко проявляются в этом тексте?
2. Найдите простые осложнённые предложения и укажите, чем они осложнены.

3. На примере одного из абзацев покажите смысловые отношения между предложениями.
4. Подготовьте устное сообщение на основе сделанных выписок.
5. Сделайте выписки из критической статьи, посвящённой творчеству... (Статья — по заданию учителя; задания — по группам и индивидуальные.)

Тема 3.5. Конспект, тематический конспект

Практическая работа № 17. «Конспект по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или её части), и конспект по нескольким источникам»

Цель практической работы:

… владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде конспектов.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Составляя тематический конспект, придерживайтесь следующего плана:

1. Подберите литературу по теме. Изучите тот источник, где тема изложена наиболее полно и на современном уровне.
2. Составьте подробный план этого источника с указанием нужных страниц.
3. Изучите другие источники и наметьте материал, дополняющий пункты уже составленного плана. Если же в другом источнике тема раскрывается с иной стороны, добавьте соответствующий пункт плана.
4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, постройте окончательный план, который объединяет материалы разных источников. По нему и пишите тематический конспект.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Как составить конспект по предложенному тексту

Задания для практического занятия:

Составьте конспект текста одного из параграфов вашего учебника по литературе, в котором анализируется роман Л. Толстого «Война и мир».

1. Прочитайте статью В. Лакшина о Л. Толстом текст учебника о романе «Война и мир». Содержание их различное, но тематически они близки, так как в каждом из них говорится о творчестве Толстого. Составьте тематический конспект о творчестве этого писателя.

2. Напишите сочинение-рассуждение о взглядах Л. Толстого на человеческое счастье, смысл жизни человека, стремление к самосовершенствованию. Выскажите своё мнение по этим вопросам.

3. Составьте конспект (или план) устного сообщения (лекции) преподавателя по очередной теме урока литературы. При составлении конспекта пользуйтесь следующими приёмами: а) старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых невозможно или трудно будет понять основное содержание конспекта; б) используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые прозвучали в устном сообщении; в) объединяйте, где это удобно, два и более предложения в одно; г) второстепенные детали опускайте; д) учитесь пользоваться сокращением слов, а для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения

Тема 3.6. Реферат
Практическая работа № 18. «Работа над рефератом»

Цель практической работы:

владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде рефератов;

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Если в тематическом конспекте достигнуто единство содержания, соблюдается логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам, то он становится рефератом или докладом.

Реферат очень близок к конспекту. Это тоже краткое изложение текста, но не расчленённое, как это допускается в конспекте, а целостное, последовательное. Это новый связный текст, только более краткий, чем основной, составленный на основе одного или нескольких текстов с соблюдением всех требований, предъявляемых к связному высказыванию, и по своему содержанию полностью соответствующий ему.

Задания для практического занятия:

Подготовьте реферат на предложенную учителем тему или выберите её сами.

Этапы работы над рефератом:

1) подбор и чтение литературы по теме, определение основной, ведущей мысли реферата, составление плана;
2) написание рабочего варианта реферата;
3) редактирование и окончательное его оформление;
4) обсуждение реферата в аудитории и последующая его доработка по замечаниям одноклассников.

Тема 3.7. Аннотация
Практическая работа № 19. «Аннотация к тексту»

Цель практической работы:

владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде аннотаций.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Аннотация (от лат. annotatio — замечание) —краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку. (Словарь русского языка).Если в реферате статья сокращается в 3-4 раза, а большие тексты, книги — в 10-20 и более раз, то аннотация — это текст из 3-4 предложений, иногда и меньше, независимо от объёма основного текста.

Ан-нотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, коротко передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце издания.

Задания для практического занятия:

1. Проанализируйте один из вариантов аннотации хорошо известного вам романа И. Тургенева «Отцы и дети».

Роман посвящён изображению дворянства и разночинной интеллигенции накануне отмены крепостного права. Автор стремится показать противоречия, которые, по его мнению, присущи представителям новых людей в романе. Главный герой романа, Евгений Базаров, олицетворяет силу новых людей и в то же время впадает в крайности.

Контрольные вопросы:

Согласны ли вы с такой аннотацией? Предложите свой вариант.

…

2. *Составьте аннотацию на одно из изученных вами произведений русской классической литературы*:

а) поэму Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
б) роман Л. Толстого «Война и мир» («Анна Каренина»);
в) пьесу А. Чехова «Вишнёвый сад» («Дядя Ваня»).

3. *Составьте аннотацию*:

а) на свою любимую книгу (художественную, мемуарную);
б) на книгу из той области науки, которой вы интересуетесь.

Постарайтесь написать аннотацию так, чтобы заинтересовать этой книгой своих товарищей.

Тема 3.8. Оценка текста. Рецензия
Практическая работа № 20. «Составление рецензии»

Цель практической работы:

… владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и делать их оценку. Составление рецензии

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Оценка текста — это выражение отношения читателя к тому, что и как написано автором произведения, согласия или несогласия с ним, выражение того, о чём, по вашему мнению, написано хорошо, о чём — не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, чего не хватает. Чтобы оценить текст, надо хорошо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нём говорится. Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Рецензия (от лат. recensio — обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (Из Толкового словаря) Рецензия является жанром литературной критики.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Как правильно написать рецензию?

Задания для практического занятия:

1.

Внимательно прочитайте (перечитайте) рецензируемый текст.

1. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
2. Определите тему произведения (о чём в нём рассказывается) и главную мысль.
3. В чём заключается художественное своеобразие книги (язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей)?
4. Ваша общая оценка прочитанного.

Рецензируя, высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку произведения пересказом его содержания.

2.

Напишите рецензию на последнюю прочитанную вами книгу, используя предложенный план.

3.

Выбрать нравственно-этическую, научно-популярную, литературно-художественную берите из газеты или журнала любую понравившуюся вам статью (н тему) и напишите рецензию, придерживаясь изложенных выше требований.

4.

Напишите рецензию на просмотренный вами спектакль, кинофильм (прослушанный концерт и пр.), пользуясь предложенным выше примерным планом

Раздел 4. Функциональные разновидности русского литературного языка
Тема 4.1. Формы существования русского языка
Практическая работа № 21. «Формы существования русского языка»

Цель практической работы:

… освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Современный национальный русский язык существует в нескольких формах. Ведущую роль играет литературный язык — образцовый, нормированный (соответствующий обязательным нормам) язык, прошедший длительную обработку в текстах великих мастеров слова. Он существует в устной и письменной формах.

За пределами литературного языка находятся диалекты, профессиональные разновидности языка (профессионализмы), жаргоны, отчасти просторечие.

Территориальные диалекты (народные говоры) — разновидность национального языка. В отличие от литературного языка каждый из диалектов ограничен определённой территорией и существует только в устной форме, языковые нормы его не являются строгими.

Профессиональные разновидности языка — это тоже диалекты, но диалекты социальные. Профессиональная речь свойственна той или иной профессиональной группе — моряков, охотников, рыболовов, шофёров и т. д. В профессиональной речи термины, как правило, заменяются синонимами из бытовой лексики: так, руль автомашины шофёры называют *баранкой,* стеклоочиститель машины — *дворником-,* опечатка в речи газетчиков — *ляп,* заголовок для нескольких статей — *шапка;* в речи моряков повар на морском судне — *кок,* удар колокола, обозначающий получасовой промежуток времени, — *склянка.*

Одной из разновидностей социальных диалектов являются жаргоны, применяемые определёнными социальными группами, обычно в устном общении, с целью языкового обособления, отделения от основной части общества. Так, в речи студентов *срезаться, засыпаться, провалиться* обозначает «не выдержать экзамен», *хвост* — несданный экзамен. В речи школьников используются такие жаргонизмы, как *шпаргалка, пятак* (пятёрка), *продлёнка* (продлённый день в школе). Существуют жаргонизмы уголовного мира: *конюшня* (преступная группа), *зэк* (заключённый

Просторечие — разновидность языка, в которой используются средства, не являющиеся нормой литературной речи: *кушаю* вместо *ем, купаться* вместо *мыться, ляжъ, хочут, делов, потрет* (портрет), *километр, шофер.* Просторечные слова, формы слова, выражения, обороты, произношение характеризуются оттенком упрощения, грубоватости, сниженности: *башка, забулдыга, образина, здоровенный, нахрапистый, замызганный, долбануть, дрыхнуть, облапошить, напополам, вовнутрь*

Задания для практического занятия:

1.

Запишите диалектизмы (разных территорий), попытайтесь найти соответствующие им по знамению литературные слова среди данных ниже. Работайте в парах.

Диалектизмы: детёнок, полевка, полявка, скоринка, чо- боты, гидкий, гукать, дюбать, звырить, картит, откоснись, подперезаться, скородить, турчит, нема, нехай, коли, ти.

Литературные эквиваленты (равнозначные слова):
дикая яблоня; жидкий суп; ребёнок; сапоги, обувь; хлебная корка; гадкий; бороновать; клевать; звать; не приставай; плакать; тянет на что-то, очень хочется; подпоясаться; течёт, издавая звук; нет; пусть; когда; ли.

2.

Данные просторечные (разговорно-сниженные, выходящие за рамки литературной лексики) слова распределите на две группы:

а) с нарушением собственно языковой нормы (ударения, произношения, образования слов, их форм, словосочетаний, предложений);

б) с нарушением этической нормы (т. е. слова *с* пренебрежительной, уничижительной, презрительной оценкой, грубые, бранные слова).

3.

Для каждого просторечного слова самостоятельно подберите литературный эквивалент.

Цаца, хворость, утроба, мурло, захребетник, болван, дурак, олух, кляузник, задрипанный, свинячий поступок, бузовать, свербеть, сквалыжничать, скукожиться, отдуть, шпарить на гитаре, здорово шпарит по-английски, пособить, выпростаться, сёрбать, одень пальто, утёк из дома, гукни его, едь быстрее, незнамо, хоть бы хны, дудки (междометие), магазин, сантйметр, уведомйть.

4.

Определите слова просторечные (нелитературные) и выпишите разговорные (не выходящие за пределы литературной нормы, но употребляемые лишь в непринуждённой беседе). Проверьте себя по толковому словарю.

Брандахлыст, брюхо, бузить, глузды, губастый, дрыхнуть, дрянцо, дрязги, загородка[2], ихний, кавардак, каюк, кликать, кувалда, мастак, мурло, надуть (кого-либо), обормот, обтрепаться (ты совсем обтрепался), причиндалы, свербёж, талдычить, фига, хлопотун.

5.

Охарактеризуйте с точки зрения соответствия языковой, этической норме и уместности употребления каждое из данных ниже однокоренных слов.

Жадность, жадный, жадно, жадничать, жаднеть, жадина, жадюга, жаднёхонький.

Тема 4.2. Функциональные стили. Научный стиль
Практическая работа № 22. «Характеристика стилей русского литературного языка»

Цель практической работы:

…– овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Слово *стиль* происходит от лат. stylus — остроконечная палочка. В древности оно означало заострённую с одного конца и закруглённую с другого палочку, стержень из дерева, металла, кости. Острым концом писали, другим — в виде лопаточки — стирали неудачно написанное, чтобы писать снова. Отсюда выражение: *«Чаще поворачивай.!»,* т. е. чаще исправляй, переделывай, переписывай.

Вскоре слово *стиль* стало означать уже качество написанного. В этом суть стилистики — умение выразить свою мысль по-разному,

различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

Стили русского литературного языка характеризуются:

а) целью, которая преследуется речевым высказыванием (научный стиль используется для сообщения научных сведений, объяснения научных фактов; публицистический — для воздействия словом через средства массовой информации и непосредственно говорящим; официально-деловой — для информирования);

б) сферой использования, обстановкой;

в) жанрами;

г) языковыми (лексическими, синтаксическими) средствами;

д) другими стилевыми особенностями

Задания для практического занятия:

1.

Преобразуйте информацию о научном стиле, создав таблицу. В названиях граф таблицы отразите особенности научного стиля.

2.

Составьте тезисы на основе приведённых ниже отрывков из статьи академика С. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов».

Какой тип речи представляет этот текст? Укажите его признаки.

Среди славных имён прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое — имя Михаила Васильевича Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов — не просто один из замечательных представителей русской культуры. Ещё при жизни М. В. Ломоносова образ его засиял для русских современников светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. М. В. Ломоносов стал живым воплощением русской науки и культуры с её разнообразием и особенностями, с её богатством и широтой. Он был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем. Всем своим самобытным энциклопедизмом®, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М. В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.[4]

Ещё со студенческих лет М. В. Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения. Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольно о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и соответственную версификацию иметь может». Его живо интересует связь церковно-славянского языка с русским, — на её основе он делит

литературный язык на соответствующие стили: высокий, средний и низкий. В 1755 г. М. В. Ломоносов публикует «Российскую грамматику», почти в течение ста лет сохранявшую огромное практическое значение...

М. В. Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества. Даже Леонардо да Винчи, Лейбниц, Франклин и Гёте — более специальны и узки. Замечательно при этом, что ни одно дело, начатое М. В. Ломоносовым, будь то физико-химические исследования, трагедии и оды, составление грамматики и русской истории, организация и управление фабрикой, географические проекты, политико-экономические вопросы, не делалось им против воли или даже безразлично. М. В. Ломоносов был всегда увлечён своим делом до вдохновения и самозабвения, — об этом говорит каждая страница его наследства. Пушкин в «мыслях на дороге» замечает: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

Полнее и глубже всего, наряду с поэзией, М. В. Ломоносов раскрылся в физике и химии. Своей «главной профессией» М. В. Ломоносов считал химию (об этом он пишет в посвящении ко второму изданию перевода «Волфиянской физики»), но вместе с тем он, несомненно, может считаться первым и наиболее замечательным русским физиком. <...>

М. В. Ломоносов был первым русским учёным не потому только, что он русский по национальности и с исключительным успехом развивал в России передовую науку, — он первый русский учёный ещё потому, что в нём впервые и с необычайной силой и выразительностью открылись те особенности русского научного гения, которые потом проявились в Лобачевском, Менделееве, Бутлерове, Лебедеве, Павлове и других главных представителях русской науки. <...>

Контрольные вопросы:

1. Найдите в тексте вводные слова, обороты и предложения, определите их роль.
2. Что такое высокий, средний и низкий стили языка, о которых говорится в 3-м абзаце?
3. Расскажите о великих людях мировой культуры, имена которых названы в 4-м абзаце. Используйте материалы из энциклопедий и сведения из Интернета.

…

Тема 4.3. Публицистический стиль. Особенности публичной речи. Жанры публицистики. Устное выступление. Дискуссия.

Практическая работа № 23. «Особенности публичного стиля»

Цель практической работы:

…использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

–анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

–извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

В публичной речи используется публицистический стиль. Слово *публицистический* образовано от латинского слова publicus, что значит «общественный, государственный». Однокоренными со словом *публицистический* являются слова *публицистика* (общественно- политическая литература на современные, актуальные темы) и *публицист* (автор произведений на общественно-политические темы). Этимологически все эти слова родственны слову *публика,* имеющему два значения: 1) посетители, зрители, слушатели; 2) люди, народ.

Цель публицистических высказываний — информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям. Сфера использования публицистического стиля — общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Жанры публицистики — статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, речь защитника или адвоката на суде, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад на общественно-политические, нравственно-этические темы

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Преобразовать информацию о публицистическом стиле, создав таблицу. В названиях граф таблицы отразите особенности публицистического стиля

Задания для практического занятия:

1.

Прочитайте отрывок из выступления на суде известного русского юриста А. Кони. Определите, к какому стилю речи относится отрывок. Укажите признаки этого стиля, иллюстрируя их примерами из текста.

Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вам предстоит произнести приговор по делу весьма сложному и во многих отношениях весьма интересному. Оно интересно по свойству преступления, по обстановке, при которой оно совершено, и по личностям самих подсудимых. Вам, господа присяжные заседатели, в течение вашей довольно продолжительной сессии приходилось встречаться преимущественно с подсудимыми обыкновенного типа. По большей части это были обвиняемые в обыденных преступлениях, преимущественно в краже. Бедность, неразвитость, отсутствие безвредных развлечений и иногда крайне печальная нравственная и бытовая обстановка являлись причинами, привлекавшими их на скамью подсудимых. Совершив преступление, нарушив закон, они заслуживали по большей части наказания, но тем не менее нельзя не пожалеть, что они были поставлены судьбою в положение, которое благоприятствовало совершению преступления. Но ничего подобного в настоящем деле мы не видим. Перед нами другие подсудимые. Перед нами люди, которые, во всяком случае, имеют некоторую претензию считаться людьми развитыми, которые имеют средства к существованию довольно определённые, а один из них — даже сравнительно большие. Эти лица могли бы совершенно иначе сложить свою жизнь, чем они её сложили, могли бы отдать её такой деятельности, которая не привлекает в конце концов на скамью подсудимых. Я думаю, что напряжённое внимание, с которым вы относились к судебному следствию, избавляет меня от необходимости указывать вам на многие мелочные подробности дела. Поэтому я буду касаться только выдающихся его сторон, будучи убеждён, что остальное дополнят ваша память и совесть. Вы точно так же не упустите из виду и того, что дело это приподнимает кусочек завесы над деяниями, совершаемыми во мраке и редко всплывающими на свет божий, над действиями, которые совершенно напрасно старается приурочить один из подсудимых к целям общего блага и спокойствия. Вы вглядитесь в эти деяния пытливым взором и в приговоре вашем оцените их нравственное достоинство.

Контрольные вопросы:

1. Выпишите слова, словосочетания, обороты речи, которые вы считаете характерными для речи юриста, обозначьте корни слов и ударный слог.
2. Какие средства языка помогают эмоциональному воздействию на читателя и слушателя?

Ответьте на вопрос письменно с приведением примеров из текста

2.

Спишите текст Ю. Бондарева. Определите его стиль, выявите признаки названного вами стиля.

Почему мы (с)нов.. пиш..м о (В, в)торой (М, м)ировой войне? Не (по)тому наверное что слабость рода людского боязнь смерти и не потому что инстинкт сам..сохранения господствует над разумом. Нет, мы

помним о войне потому, что человек — величайшая ценность данного мира а его мужество и свобода его это освобождение от страха от зла которые разъединяют людей.

Я не отношу себя к парадоксалистам[6] но видимо человек не мог(бы) быть человеком если бы он не был способ..н ос..знать возможность своей смерти а осознав её познать (не)повторимую ценность самого себя и ценность других. В этой слабост.. его величие и сознание собстве(н, нн)ой нужности на земле. В то(же) время человек тогда ста- новит(?)ся человеком когда овлад..вает великой тайной осознав ценность жизни пер..стаёт боят(?)ся смерти и ум..- рая (во)имя убеждений и веры се..т зёрна добра которые могут или не могут стать колось..ми мгновенно.[4] В этом духовная основа каждого подвига. Тогда смерть человека на войне и не только на войне это жизнь его во всём[1] что[1] мы называем будущ..м. Отн..ми у людей пульс са- мопожертв..вания, эту вспышку высокого духа и люди сильных убеждений прокл..нут физическое бессмерт..е если даже оно станет биологически возможно. Опасность смерти пр..одоление в себе чувства опасности и отрицание физического бессмертия в этом я вижу проблему борьбы жизни и смерти. И здесь уже все конфликты войны и мира объединяются в главную проблему суть которой наверное всё(же) в том чтобы оставить после себя след на земле. Но одни уходя из жизн.. оставляют сколь..- кий улиточный след на котором[3] можно поскользнут(?)ся другие яркий и ровный свет найденной в борьбе истины след упорной веры в людей утверждё(н, нн)ой в (не)пр..- мирим..м столки..вении с человеконенавистничеством.

Контрольные вопросы:

1. Выпишите книжную лексику — слова и словосочетания отвлечённые, общенаучные, терминологические.
2. Объясните постановку тире (в восьми случаях, в том числе в двух случаях — сочетание запятой и тире).
3. Почему в 3-м предложении запятая должна стоять (учитывая предшествующий текст) не перед словом *потому,* а после него

Тема 4.4. Официально-деловой стиль

Практическая работа № 24. «Основные стилевые черты»

Цель практической работы:

…использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

–анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и

основную мысль;

–извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Официально-деловой стиль употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

Основные стилевые черты:

а) точность, не допускающая иного толкования;

б) неличный характер;

в) стандартизованность, стереотипность построения текста;

г) долженствующе-предписывающий характер.

Жанры официально-делового стиля весьма разнообразны. Одни из них обслуживают сферу деловых отношений (распоряжение, приказ, деловые бумаги), другие — юридические отношения (конституция, договор, гражданские законы, объединяемые в гражданский кодекс, уголовные законы — в уголовном кодексе, указы, акты), третьи — дипломатическую сферу (договор, конвенция, меморандум, нота, соглашение).

В повседневной жизни каждому из нас нередко приходится составлять деловые бумаги: автобиографию, заявление (вы с ним уже знакомились в 8 и 9 классах), расписку, объявление и др.

Общие требования, предъявляемые к деловому тексту (канцелярско-деловому документу), — точность, краткость, ясность излагаемого содержания, юридическая обоснованность, единая внешняя форма, обще-принятое, стандартное расположение частей текста, или реквизитов.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Вспомните основные признаки официально-делового стиля:

а) назначение;

б) в какой обстановке используется;

в) виды и жанры;

г) особенности лексики;

д) другие особенности (характер формулировок, требования к оформлению и т. д.).

Задания для практического занятия:

1.

Преобразуйте текстовую информацию об официально-деловом стиле табличный вариант или схему

ГЛАВА I.

ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1

1. Российская[2] Федерация — Россия есть демократическое[6] федеративное[6] правовое государство с республиканской[6] формой правления.

2. Наименования[2] Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются[2] высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

Статья 3

1. Носителем суверенитета[6] и единственным источником власти в Российской Федерации является её многонациональный народ.

2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим непосредственным выражением власти народа являются референдум[6] и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуются по федеральному закону.

2.

Составьте деловые бумаги различного характера по вашему выбору, пользуясь приведённой выше пошаговой инструкцией:

а) заявление в приёмную комиссию института (техникума), в который вы собираетесь поступать (не забудьте, что к такому заявлению прилагаются требуемые документы);

б) заявление о приёме на работу (на курсы);

в) заявку на посещение выставки (в музее, картинной галерее) или на организацию экскурсии.

3.

Напишите автобиографию, используя предложенную ниже пошаговую инструкцию, обратите внимание на употребление обособленных приложений.

После заголовка «Автобиография» пишутся в виде связного текста следующие данные:

I) фамилия, имя, отчество (я, *Иванов Иван Иванович)',* дата и место рождения;

2) сведения о родителях (их полное имя и отчество, чем занимаются); образование;

1) начало трудовой деятельности (место работы, должность, последующие перемещения);

2) поощрения, награждения (если имеются);

3) дата (слева) и подпись (справа).

Тема 4.5. Разговорная речь
Практическая работа № 25. «Разговорная речь »

Цель практической работы:

–соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Литературный язык существует, функционирует в обществе в нескольких своих разновидностях: в виде разговорной литературной речи, текстов научного, публицистического и официально-делового стилей и языка художественной литературы.

Разговорная литературная речь — это непринуждённая естественная по преимуществу устная речь, употребляемая в условиях повседневного общения, не выходящая за пределы языковой нормы ни на фонетическом, ни на лексическом, ни на словообразовательном, ни на синтаксическом уровнях, хотя на всех этих уровнях она имеет хорошо выраженное своеобразие.

Разговорная (устно-разговорная) литературная речь противопоставлена строго нормированной книжной (книжнописьменной) речи. Это противопоставление распространяется и на содержание высказываний, и на их языковую форму.

Книжная речь — это речь специальная: научные и официально-деловые тексты, тексты документальной публицистики, информативные тексты, тексты, содержание которых не может быть передано устно-разговорными языковыми средствами

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Распределите и запишите данные ниже слова по группам:

а) общеупотребительные;

б) разговорные;

в) просторечные.

Обращайтесь к толковым словарям, в том числе размещённым в Интернете (www.gramota.ru; www.slovari.ru;www.dic.academic.ru и др.).

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, бе..порядок, беспр..дел, вкал..вать, ручеёк, дурачьё, бабуля, зайчишка, печка, замаскировать (в переносном значении), навор..вать, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон

Задания для практического занятия:

1.

Прочитайте слова и определите их стилистическую принадлежность,

обращаясь к толковому словарю. Выделите в словах морфемы.

Водица, кис..нька, дожд..к, бродяга, досто..нство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толст..нь- кий, гов..рунья, нажарить, поговорить, бил..тёрша, ночевка, кусачий, нарвать, лгунишка[3], голосищ..[1], развесёлый, пр..миленький, добряк, хвастун, веч..рка, дворняга, старичьё[3], (сорви)голова, головушка, светёлка, ни..ходить, переда..чик, перелёт, антисан..тарный, договорённость.

Контрольные вопросы:

3.

1. Выпишите слова, относящиеся к разговорной речи.
2. Спишите тексты, найдите разговорные и просторечные слова и обороты.
3. В чём их своеобразие и художественно-стилистическое значение в басне И. Крылова и в отрывке из повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»?

За помощью обращайтесь к толковому словарю.

I. Свинья под дубом вековым
Наелась ж..лудей (до)сыта (до)отвала
Наевшись выспалась под ним;
Потом глаза продравши встала
И рылом подр..вать у Дуба корни стала.
Ведь это дереву вредит
Ей с Дубу Ворон говорит
Коль корни обн..жишь засохнуть может
Пусть сохн-.т говорит Свинья
Ничуть меня то не тревож..т
В нём проку мало вижу я
Хоть век его (не)будь, ничуть не пож..лею
Лишь были(б) ж..луди ведь я от них ж..рею[4]
Неблагодарная промолвил Дуб ей тут
Когда бы (в)верх могла поднять ты рыло
Тебе бы видно было
Что эти ж., луд и на мне растут
Невежда так(же) в ослеплень..
Бранит науки и ученье
И все уч..ные труды
Не чу(?)ствуя что он вкушает их плоды.

Контрольные вопросы:

1. Найдите сложное предложение, в котором автор поставил двоеточие.
2. Какой иносказательный смысл имеет басня Крылова в современных условиях?

Тема 4.6. Язык художественной литературы

Практическая работа № 26. «Язык в художественной литературе»
Цель практической работы:
… осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Язык художественной литературы характеризуется образностью и широким использованием изобразительно-выразительных средств.

В художественной, поэтической речи, кроме типичных для неё языковых средств, используются и средства всех стилей, и средства разговорной речи. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Вспомните или найдите в литературоведческом словаре, в словаре лингвистических терминов, в толковом словаре определения названных выше тропов и стилистических фигур. Подберите и запишите примеры к каждому выразительному средству. Словари можно найти и в Интернете.

Задания для практического занятия:

1.

1. Найдите в приведённых стихотворениях русских поэтов тропы и стилистические фигуры.
2. Проведите наблюдение над существительными в словосочетаниях *житейский вихрь, сокрушительным набегом, струны рвал, заносил холодным снегом* (в 1-м стихотворении); над прилагательными в словосочетаниях *нивы печальные, с улыбкою странной, небо широкое* (во 2-м стихотворении).
3. Как изменяется их обычное значение в стихотворении? Сделайте вывод о своеобразии обычных слов в поэтической речи (письменно).

Подводя итоги лингвистического эксперимента, оформите результаты в виде презентации. Подготовьте чтение, передающее настроение и мысли автора, красоту стихотворной речи.

* *к к*

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листы,

Она, как гусли, многострунна,
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...

(А. К. Толстой)

В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые, Нехотя вспомнишь и время былое, Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные страстные речи, Взгляды, так жадно, так робко ловимые, Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной, Многое вспомнишь родное, далёкое, Слушая ропот колёс непрестанный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

(И. Тургенев)

СТАРАЯ ЯБЛОНЯ

Вся в снегу, кудрявом, благовонном, Вся-то ты гудишь блаженным звоном Пчёл и ос, завистливых и злых...
Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

(И. Бунин)

Контрольные вопросы:

1. Поясните художественный образ, созданный в стихотворении «Старая яблоня» словосочетанием *молодая старость*. Как он связан с содержанием стихотворения в целом, с другими художественными деталями стихотворения?

Раздел 5. Речевое общение. Культура речи
Тема 5.1. Речевая ситуация
Практическая работа № 27. «Основная единица речевого общения»

Цель практической работы:

- … осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Речевая ситуация — одна из основных единиц речевого общения.

Понятие речевой ситуации включает в себя сферу речевого общения, предмет речи, условия, обстоятельства, при которых происходит речевое общение, социальные связи и личные отношения между говорящими, цели, задачи речевых действий, речевых поступков.

Сфера речевого общения и предмет речи определяют выбор функциональной разновидности языка и функционального стиля для общения. При непосредственном общении с окружающими мы пользуемся разговорной речью, в сфере научной деятельности — научным стилем, в сфере общественных отношений — публицистическим стилем, в сфере официально-деловых отношений — официально-деловым стилем, преимущественно в письменной форме.

Задания для практического занятия:

1. Прочитайте текст. Какая информация в нём является, по вашему мнению, основной, а какая — дополнительной?
2. Составьте письменно сложный, подробный план данного ниже текста, затем воспроизведите его содержание по плану, упрощая лексику и предложения.

Речевая ситуация — это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания.

Речевая ситуация помогает правильно понять смысл сообщения, уточнить его целевую функцию (рекомендация, просьба, угроза и т. п.), выявить причинно-следственные связи данного высказывания с другими событиями.

Речевая ситуация требует от коммуникантов[6] соблюдения определённых правил ведения разговора и определяет формы его выражения (представьте ситуации диалога с врачом, беседы в гостях; вербальное общение в транспорте).

Речевая ситуация обусловливает не только прямой, но и косвенный смысл высказывания. Использование косвенных высказываний делает речь более выразительной, сжатой. Смысл высказывания становится понятным только в конце речевой ситуации.

Например, нейтральное, казалось бы, высказывание: *У меня всё нормально* в зависимости от речевой ситуации может приобретать различные прагматические значения: *В моей жизни ничего (нового) не происходит,-, Моя ситуация улучшилась-, Я не хочу поддерживать * разговор* и др.

(Н. Ш трекер)

Контрольные вопросы:

Объясните устно:

а) назначение курсива в тексте (в каждом конкретном случае);

б) назначение скобок.

2.

Ниже приведён отрывок из статьи А. Михальской «Речевая ситуация» в словаре-справочнике «Педагогическое речеведение». Какая информация в этом тексте является для вас новой (после прочтения предшествующих материалов о речевой ситуации)?

Понимание Р.с. в отечественной прагматике[6]: при описании Р.с. отбираются те элементы ситуации речи, которые важны для членов данного речевого коллектива и могут определять выбор тех или иных лингвистических форм и значение последних. Среди этих элементов различают несколько групп: А — те, что в совокупности образуют «сцену действия»: 1) тип и жанр события (например, урок); 2) тема его (предмет речи); 3) функция (проверка знаний, сообщение информации и пр.); 4) обстановка (место, время и пр. — то, что важно); Б — признаки Р.с., относящиеся к участникам её: 1) их социальные позиции (иерархия[6] или равный статус и пр.); 2) социальные роли (учитель — ученик); 3) правила и нормы, регулирующие отношения участников в данном социуме[6], социальной группе; 4) индивидуальные отношения между участниками (любимый учитель или нет и пр. — то, что важно, и если это важно для речевого поведения).

Контрольные вопросы:

…Укажите своеобразие текста словаря-справочника, его стиля и графического оформления. Всё ли вам нравится в этом своеобразии? Есть ли в тексте недостатки, которые мешают восприятию его содержания (вами лично)? Письменно ответьте на эти вопросы

Тема 5.2. Три компонента культуры речи.
Практическая работа № 28. «Владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме»

Цель практической работы:

- … анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Под культурой речи понимают владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме, использование языковых средств в соответствии с целями и условиями общения.

Культурой речи называется также раздел науки о языке, исследующий языковые нормы, проблемы их совершенствования, разрабатывающий рекомендации по эффективному использованию языковых норм в речи.

По речи человека можно судить об уровне его общей культуры, его духовного, нравственного развития, о его внутренних качествах.

Выделяют три компонента культуры речи: нормативный, этический и коммуникативный

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Назовите основные, с вашей точки зрения, качества хорошей речи, расположите их по степени важности.

Задания для практического занятия:

1.

Запишите словосочетания. Укажите, в чём вы видите различие в значении прилагательных, сочетающихся с разными словами. Подберите синоним (если возможно) для каждого значения, запишите его в скобках после соответствующего словосочетания.

Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение. Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

2.

Сравните фразеологизмы: в чём их различие? В каких ситуациях они употребляются, как характеризуют говорящего или того, о ком идёт речь?

1. Делать нечего. — От нечего делать.
2. До глубины души. — В глубине души.
3. Минута в минуту. — С минуты на минуту.
4. На всякий случай. — Во всяком случае.
5. Брать себя в руки. — Брать в свои руки.

3.

Употребите имена существительные в родительном падеже множественного числа, запишите, вставляя пропущенные буквы.

Абр..кос, яблоко, дог..вор, м..ндарин, полотенце, басня, пом..дор, к..черга, блю..це, с..пог, рельс, грамм, килограмм, сабля, северянин,

дв..рянин, минчан..н, татарин, таджик, с..лдат, сын, друг, кур..ца, князь, муж, полено, ущел..е, плат..е, лист.

Тема 5.3. Языковая норма

Практическая работа № 29. «Нормы современного русского язы»

Цель практической работы:

… соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;

–соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

–соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;

– осуществлять речевой самоконтроль

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия

Нормы современного русского языка находятся в постоянном развитии: так, если в XIX в. можно было сказать *устроивал, видал, у ней, от глубины, души,* то теперь допускается только *устраивал, видел, у неё, до глубины души.*

Устная разговорная речь имеет свои нормы, отличные от зафиксированных в словарях и грамматиках о норм письменной речи. Например, выражение *Скажите, метро сюда?* (вместо *Скажите, пожалуйста, как пройти к метро?)* недопустимо в письменном литера- I турном тексте, хотя не нарушает норм разговорной речи

Задания для практического занятия:

1.

Составьте 2 сложных предложения: а) с союзом *так как,* б) с союзом *как* и указательным словом *так* в главном предложении.

2.

Прочитайте диалог Маленького принца с деловым человеком четвёртой планеты из сказки-притчи А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в переводе Н. Галь). Переложите диалог в косвенную речь, стараясь сохранить суть разговора и размышлений Маленького принца.

Деловой человек поднял голову.

— Мне разгул..вать некогда. Я человек серьёзный. Третий раз... вот он! Итак, стало быть, пятьсот мил(?)ионов...

— Мил(?)ионов чего?

Деловой человек понял, что надо ответить, а то не буд..т ему покоя.

— Пятьсот мил(?)ионов этих маленьких штуч..к, которые иногда видны в воздухе.

— Это что же, мухи?

— Да нет же, такие маленькие, блестящие.

— Пчёлы?

— Да нет же. Такие маленькие, золотые, всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. А я человек серьёзный. Мне мечтать некогда.

— А, звёзды?

— Вот-вот. Звёзды.

— Пятьсот один мил(?)ион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать одна. Я человек серьёзный, я люблю точность.

— Так что же ты делаешь со всеми этими звёздами?

— Что делаю?

- Да.

— Ничего не делаю. Я ими владею.

— Владеешь звёздами?

- Да.

— Но я уже видел короля, который...

— Короли ничем не владеют. Они только царствуют. Это совсем не одно и то(же).

— А для чего тебе владеть звёздами?

— Чтоб быть богатым.

— А для чего быть богатым?

— Чтобы покупать ещё новые звёзды, если их кто- нибудь откроет. «Он рассуждает почти как тот пьяница», — подумал Маленький принц.

Контрольные вопросы:

1. Выскажите своё мнение о жизненной позиции Маленького принца и делового человека (письменно).
2. Как вы построите речь, чтобы доказать свою правоту очень упрямому собеседнику? Ответьте на этот вопрос письменно в виде связного текста-рассуждения, используя вводные слова

Библиографический список:

1. Власенков А. И. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 классы : учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А. И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2015. - 287 с.

2. Власенков, А. И. Русский язык. 10-11 классы/А. И. Власенков —М.: Просвещение, 2013. —287с.

3. Власенков, А. И.Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы/А. И.Власенков— М.:Просвещение, 2013.—383 с.

4. Ганапольская, Е.В. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий./ Е. В. Ганапольская, А.В. Хохлова. — СПб.:Питер, 2010. —336 с.
5. http://pushkininstitute.ru — проект Государственного института русского языка им А.С. Пушкина — "Образование на русском»
6. Грамота.ру справочно-информационный портал http://www.gramota.ru/
7. Яндекс. Словари. https://slovari.yandex.ru/?clid=1783566
8. http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа»
9. http://www.philology.ru — «Филологический портал»
10. http: //www. gramma.ru — сайт «Культура письменнойречи»
11. http://www.wikipedia.org — универсальная энциклопедия «Википедия»
12. http://www.krugosvet.ru — универсальная энциклопедия «Кругосвет»
13. http://www.rubricon.com — энциклопедия «Рубрикон»
14. http://www.slovari.ru — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов)
15. http://www.gramota.ru — «Грамота.ру» (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»)
16. http://www.rusword.com.ua — сайт по русской филологии
«Мир русского слова».
17. http://www.about-russian-language.com — сайт по культуре речи
18. http://www.languages-study.com/russian.html — база знаний по русскому языку (бесплатная справочная служба порусскому языку)
19. http://www.etymolo.ruslang.ru — этимология и история
слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова)
20. http://www.orfografus.ru — видеоуроки русского языка
21. http://www.wordsland.ru — сайт «Страна слов. Магияязыка» (изучение русского языка в игровой форме)