



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ОУП.02 Литература

Уровень образования:	<u>среднее профессиональное</u>
Специальность подготовки:	<u>09.02.07 Информационные системы и программирование</u>
Уровень подготовки:	<u>базовый</u>
Наименование квалификации:	<u>программист</u>
Уровень образования для приема на обучение по ППССЗ:	<u>основное общее образование</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Курс:	<u>1</u>
Семестр:	<u>1,2</u>
Нормативный срок обучения:	<u>3 года 10 мес.</u>

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 (действующая редакция), Письмом Минобрнауки России от 20 июля 2015 года № 06-846 «Методические рекомендации по организации учебного процесса по очно-заочной и заочной формам обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» и с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 №2/16-з).

Разработчик: Зонова Е.П., преподаватель АН ПОО «Колледж информационных технологий и финансов» *Зонова*

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных учебных предметов  
Протокол от «01» сентября 2021 г. № 1

Председатель предметно-цикловой комиссии *Дежина* Дежина О.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Пояснительная записка	4
2. Результаты освоения учебного предмета	5
3. Содержание учебного предмета	7
4. Воспитательные мероприятия для учебного предмета	30
5. Тематическое планирование учебного предмета	32
6. Характеристика основных видов деятельности обучающихся	37
7. Условия реализации программы учебного предмета	39
8. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	40
9. Лист регистрации введения в действие и внесения изменений	44

## 1. Пояснительная записка

1.1 Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Учебный предмет «Литература» относится к общим учебным предметам. Учебный предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

1.2 Изучение учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующей цели: завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Учебный предмет позволяет обеспечить формирование, как предметных умений, так и универсальных учебных действий обучающихся, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят обучающимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Основными задачами реализации программы учебного предмета «Литература» являются:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## **2. Результаты освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **Личностные результаты освоения учебного предмета:**

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);

2) сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

6) сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

8) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные

стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

5) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

6) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета включают требования к результатам освоения базового курса:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

### **3. Содержание учебного предмета**

## **Введение**

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### ***Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.***

#### ***Поэзия середины и второй половины XIX века***

#### ***Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века***

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Идеиные направления, критика и журналистика 1860-1890-х годов. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А. К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous».

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К.

Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи.

### *Поэзия середины и второй половины XIX века*

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

#### ***Федор Иванович Тютчев (1803—1873)***

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» и др.

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрация.** Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.

**Семинарское занятие.** Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

**Самостоятельная работа.** Чтение стихотворений Ф.И. Тютчева; изучение лекционного материала и материала учебника Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень / Зинин С.А., Сахаров В.И., Ч. 2, стр. 3-38.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

#### ***Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)***

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.



**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Самостоятельная работа.** Чтение стихотворений А.А. Фета; изучение лекционного материала и материала учебника Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень / Зинин С.А., Сахаров В.И., Ч. 2, стр. 39-58.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).

### *Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)*

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.

Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Блажен незлобивый поэт...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Внимая ужасам войны...», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Повторение.** Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

**Семинарское занятие.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

## *Раздел 2. Реализм XIX-XX века*

### *Александр Николаевич Островский (1823—1886)*

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.

Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Малый театр и драматургия А.Н. Островского.

**Для чтения и изучения.** Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Демонстрация.** Портрет А.Н. Островского. Иллюстрации к произведениям А.Н. Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы.** Драма. Комедия.

**Семинарские занятия.** Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». Экранизация произведений А.Н. Островского.

### *Иван Александрович Гончаров (1812—1891)*

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.

Роман «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Семинарское занятие.** Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Женские образы в романах Гончарова. В чем трагедия Обломова? Что такое «обломовщина»?

### *Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)*

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

**Повторение.** Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы.** Социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

**Семинарское занятие.** «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

### *Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

**Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов).

### ***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)***

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

«История одного города». Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В. Кузьмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

### ***Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)***

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху,

попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).

**Семинарское занятие.** Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

### ***Лев Николаевич Толстой (1828—1910)***

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К.И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

**Семинарское занятие.** Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Мой Толстой. Мои любимые страницы романа «Война и мир».

**Семинарское занятие.** Духовные искания главных героев романа «Война и мир».

### *Антон Павлович Чехов (1860—1904)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишнёвый сад».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

**Демонстрации.** Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П.

Ульянова, В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Семинарское занятие.** Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии. Комедия «Вишневый сад».

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### *Раздел 3. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.*

#### *Реализм XIX-XX века*

*Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.*

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).

**Демонстрации.** Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, К.А. Сомов и др.). Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Самостоятельная работа.** Изучение лекционного материала; материала учебника Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень / Зинин С.А., Чалмаев В.А., Ч. 1, стр. 4-28.

### ***Александр Иванович Куприн (1870—1938)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Гранатовый браслет».

**Теория литературы.** Повесть. Автобиографический роман.

**Демонстрация.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Портреты и фотографии А.И. Куприна разных лет. Иллюстрации к произведениям А.И. Куприна.

**Семинарское занятие.** Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

### ***Максим Горький (1868—1936)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Старуха Изергиль».

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина.

**Семинарское занятие.** Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».



## *Раздел 4. Модернизм конца XIX - XX века*

### *Серебряный век русской поэзии*

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

### *Символизм*

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.** Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Демонстрации.** К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, П. Верлена, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

### *Акмеизм*

Преодолевшие символизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Николай Степанович Гумилев**

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка».

### *Футуризм*

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**Для чтения и обсуждения.** Декларация-манифест футуристов «Пощечина обществу вкусу».

#### *Игорь Северянин*

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

#### *Хлебников Велимир Владимирович*

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

### *Новокрестьянская поэзия*

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### *Николай Алексеевич Клюев*

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Самостоятельная работа.** Изучение лекционного материала; материала учебника Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень / Зинин С.А., Чалмаев В.А., Ч. 1, стр. 106-133.

**Наизусть.** Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

#### *Александр Александрович Блок (1880—1921)*

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы.** Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.

**Семинарское занятие.** Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

## ***Раздел 5. Литература советского времени.***

### ***Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов***

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

### ***Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая

новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» (обзор).

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

**Семинарское занятие.** Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского. Новаторство поэзии.

**Наизусть.** Два стихотворения (по выбору студентов).

### ***Сергей Александрович Есенин (1895—1925)***

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни...», «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...».

**Теория литературы.** Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

**Семинарское занятие.** Тема любви в творчестве С. А. Есенина. Художественное своеобразие творчества.

**Наизусть.** Два стихотворения (по выбору студентов).

## *Литературный процесс 1930 —1940-х годов*

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

### *Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)*

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «Генералам двенадцатого года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «О, слезы на глазах...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...».

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Семинарское занятие.** Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

### *Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)*

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему

одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».

**Семинарское занятие.** Поэма «Реквием».

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

### ***Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)***

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Квартира тиха, как бумага...».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Семинарское занятие.** О. Мандельштам: думы о прошлом, настоящем и будущем. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.

**Наизусть.** Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

### ***Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)***

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** Роман «Мастер и Маргарита».

**Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в советской литературе.

**Демонстрации.** Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

**Семинарское занятие.** Роман «Мастер и Маргарита». Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита».

### ***Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)***

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** «Донские рассказы».

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

**Семинарское занятие.** М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Образ Григория Мелехова. Роман-эпопея «Тихий Дон».

### ***Литература периода***

#### ***Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет***

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

### ***Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)***

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем".

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.

**Демонстрация.** Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

### ***Литературный процесс***

#### ***1950—1980-х годов***

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Повторение.** Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

**Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.

### ***Основные направления и течения художественной прозы***

#### ***1950—1980-х годов.***



Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов)

Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры»

Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В.П. Аксенов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба»

С.Д. Довлатов. Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»

В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»

В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»

А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне».

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»

В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Забуксовал», «Срезал».

Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

**Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.

### *Драматургия 1950—1980-х годов*

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А. Володин. «Пять вечеров».

А. Арбузов. «Жестокие игры».

А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

А.М. Володин. Пьеса «Назначение».

В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря».

М.М. Роцин Пьеса «Валентин и Валентина»

**Теория литературы.** Драма. Жанр. Жанровая разновидность.

**Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.

### *Творчество поэтов в 1950—1980-е годы*

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа,

своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)

**Н. Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

**Б. Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

**А. Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник», «Сага».

**Литература народов России**

**Р. Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Р. Рождественский, А. Тарковский, А. Жигулин (стихотворения по выбору).

**Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

**Семинарское занятие.** Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

**Наизусть.** Два стихотворения (по выбору учащихся).

### ***Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)***

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения.** «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы.** Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

**Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.

**Семинарское занятие.** Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Обзор творчества А. Солженицына.

### ***Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)***

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

**Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».

**Теория литературы.** Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

**Демонстрация.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

**Семинарское занятие.** Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

### ***Раздел 6. Современный литературный процесс (обзор)***

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя).

Б. Акунин. «Азazelь»

С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе

Э. Веркин. Повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный», «Где сходилось небо с холмами»

В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»

М. Петросян. Роман «Дом, в котором...»

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

З. Прилепин. Роман «Санька»

В.А. Пьецух. «Шкаф»

Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»

О.А. Славникова. Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017»

Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»

Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка»

Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес»

И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

**Теория литературы.** Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.

**Демонстрация.** Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.

### *Мировая литература XIX - XX века (обзор)*

Мировая литература (обзор). Вечные темы в мировой литературе.

Современная литература в контексте массовой культуры.

**Для чтения и изучения** (по выбору обучающихся).

Г. Аполлинер. Стихотворения. Ш. Бодлер. Стихотворения. П. Верлен. Стихотворения

Р. Брэдли. Роман «451 градус по Фаренгейту».

О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа».

У. Голдинг. Роман «Повелитель мух».

Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история».

А. Камю. Повесть «Посторонний».

Ф. Кафка. Рассказ «Превращение».

Х. Ли. Роман «Убить пересмешника».

Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества».

Г. де Мопассан. «Милый друг».

Г. Флобер Роман «Мадам Бовари».

Д. Оруэлл. Роман «1984».

Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища».

А. Рембо. Стихотворения. Р.М. Рильке Стихотворения. Т.С. Элиот. Стихотворения

Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».

- Г. Уэллс. Роман «Машина времени».  
 О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».  
 О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир».  
 Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие».  
 А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк».  
 Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».  
 У. Эко. Роман «Имя Розы».  
**Семинарское занятие. Мировая литература XIX - XX века (обзор).**

#### 4. Воспитательные мероприятия для учебного предмета «Русский язык»

Воспитательные мероприятия для учебного предмета «Литература»	Личностные результаты реализации программы воспитания	
	ЛР для данного мероприятия	Какие ЛР могут быть реализованы на учебном предмете
1. «Вечер памяти жертв политических репрессий» (А. Ахматова, А. Солженицын, О. Мандельштам)	ЛР 1,2,3,4,5,6	1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну); 2) становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; 3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также
2. Неделя литературы в колледже «Время читать!»	ЛР 1,2,3,4,5,6,7,8	
3. Книжно-иллюстративная выставка «С любовью к русскому народу», к 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова	ЛР 1,2,3,4,5,6,7,8	
4. Конкурс чтецов, посвященный Всемирному дню чтения вслух	ЛР 1,2,3,4,5,6,7,8	
5. Творческий вечер «Поэтическая гостиная», посвященный Всемирному дню поэзии	ЛР 1,2,3,4,5,6,7,8	
6. «Театр на экране» слайд-выставка к Международному дню театра	ЛР 1,2, 5,6,7,8	
7. Акция «Читаем Пушкина вместе»,	ЛР 1,2,3,4,5,6,7	

<p>посвященная Пушкинскому дню в России</p>		<p>различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>5) сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>6) сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>8) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>
---	--	---

## 5. Тематическое планирование учебного предмета

### 5.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы по очной форме обучения

Виды учебной работы	Объем часов		
	Итого	1 сем	2 сем
Объем образовательной программы	95	41	54
Самостоятельная работа	5	2	3
Консультации	4	2	2
Во взаимодействии с преподавателем	80	34	46
в том числе:			
лекции, уроки	29	17	12
семинарские занятия	51	17	34
Промежуточная аттестация: <i>Экзамены – 1,2 семестр</i>	6	3	3



## 5.2. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка обучающихся, час.	Самостоятельная работа	Консультации	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем		
				Всего	Лекции, уроки	Семинарские Занятия
1	2	3	4	5	6	7
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>						
<b>Введение. Из литературы первой половины XIX века</b>	2	-		2	2	-
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>						
<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия середины и второй половины XIX века</b>	10	2		8	4	4
Тема 1.1. Идеиные направления, критика и журналистика 1860-1890-х годов.	2	-		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 1.</b> Тема 1.2. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.	3	1		2	-	2
Тема 1.3. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.	3	1		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 2.</b> Тема 1.4. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	-		2	-	2
<b>Раздел 2. Реализм XIX-XX века</b>	26	-	2	24	11	13
Тема 2.1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	2	-		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 3</b> Драма «Гроза». Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 4.</b> И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов»	2	-		2	-	2

Тема 2.2. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь	2	-		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 5.</b> Роман «Отцы и дети»	2	-		2	-	2
Тема 2.3. Н. С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Повесть «Очарованный странник». М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города».	2	-		2	2	-
Тема 2.4. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя	2	-		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 6.</b> Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.	2	-		2	-	2
Тема 2.5. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого	2	-		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 7.</b> Роман-эпопея «Война и мир»	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 8.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской	2	-		2	-	2
Тема 2.6. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	-		1	1	-
<b>Семинарское занятие № 9.</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»	1	-		1	-	1
<b>Консультация по изученным темам</b>	2	-	2	-	-	-
<b>Экзамен</b>	3	-		-	-	-
<b>ИТОГО за 1 семестр</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>						
<b>Раздел 3. Реализм XIX-XX века</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 3.1. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Судьба реализма	4	2		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 10.</b> Тема 3.2. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 11.</b> Тема 3.3. М. Горький. Сведения из биографии «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	2	-		2	-	2

<b>Раздел 4. Модернизм конца XIX - начала XX века</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии.	3	1		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 12.</b> Тема 4.2. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	2	-		2	-	2
<b>Раздел 5. Литература советского времени</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>24</b>
<b>Семинарское занятие № 13.</b> Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 14.</b> Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 15.</b> Тема 5.3. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические, художественные особенности поэзии	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 16.</b> Тема 5.4. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием».	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 17.</b> Тема 5.5. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	2	-		2	-	2
Тема 5.6. М.А. Булгаков. Жизненный путь и творчество.	2	-		2	2	-
<b>Семинарское занятие № 18.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита»	4	-		4	-	4
<b>Семинарское занятие № 19.</b> Тема 5.7. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Образ Григория Мелехова. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4	-		4	-	4
Тема 5.8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	-		2	2	-
Тема 5.9. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира	2	-		2	2	-
Тема 5.10. Литературный процесс 1950—1980-х годов. Проза и драматургия 1950—1980-х годов.	1	-		1	1	-

<b>Семинарское занятие № 20.</b> Тема 5.11. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 21.</b> Тема 5.12. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.	2	-		2	-	2
<b>Семинарское занятие № 22.</b> Тема 5.13. А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Драма «Утиная охота».	2	-		2	-	2
<b>Раздел 6. Современный литературный процесс (обзор)</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
Тема 6.1 Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика	1			1	1	
<b>Семинарское занятие № 23.</b> Тема 6.2 Мировая литература XIX – XX вв. (обзор)	4	-		4	-	4
<b>Консультация по изученным темам.</b>	2	-	2	-	-	-
<b>Экзамен</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>
<b>Всего</b>	<b>95</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>29</b>	<b>51</b>

**6. Характеристика основных видов деятельности обучающихся  
(на уровне учебных действий)**

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение. Из литературы первой половине XIX века	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия середины и второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения
Раздел 2. Реализм XIX - XX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с учебником, с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3. Реализм XIX-XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка сообщений; работа с иллюстративным материалом

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
Раздел 4. Модернизм конца XIX - начала XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка сообщений (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
Раздел 5. Литература советского времени	Аудирование, чтение и комментированное чтение; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника (устная и письменная); чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом, подготовка сообщений
Раздел 6. Современный литературный процесс (обзор)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Раздел 7. Мировая литература XIX - XX века (обзор)	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка сообщений

## **7. Условия реализации программы учебного предмета** **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы предмета**

### **7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Программа учебного предмета реализуется в учебном кабинете «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- учебная доска;
- учебники, учебные пособия, раздаточный материал, словари.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Обучающие средства:

- уроки – презентации;
- методический материал для уроков;
- методические материалы для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Контрольные материалы:

- тесты по темам;
- индивидуальные контрольные задания;
- пакет контрольных вопросов.

### **7.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Часть 1: учебник для общеобразоват. организаций. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров – М. : Русское слово, 2018. – 276 с.
2. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Часть 2: учебник для общеобразоват. организаций. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров – М.: Русское слово, 2018. – 292 с.
3. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Часть 1: учебник для общеобразоват. организаций. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.: Русское слово, 2018. – 432 с.

4. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2-х ч. Часть 2: учебник для общеобразоват. организаций. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.: Русское слово, 2018. – 480 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Литература: учебник для СПО: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольноваи и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020. - 432 с.
2. Литература: учебник для СПО: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2020. - 448 с.
3. Литература: практикум: учебное пособие для СПО/ Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2020. - 352 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

<http://window.edu.ru/library> (Единое окно доступа к информационным ресурсам)

<http://new.gramota.ru/spravka> (сайт «Справочная служба русского языка»).

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

### **8. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, тестирования и др.

<b>Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Личностные результаты</b> освоения учебного предмета:</p> <p>1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к</p>	<p>- анализ результатов самостоятельной внеаудиторной работы;</p> <p>- оценка опроса по индивидуальным заданиям;</p> <p>- оценка устного опроса;</p> <p>- оценка семинарских занятий;</p> <p>- защита презентаций;</p>



государственным символам (гербу, флагу, гимну);

2) становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

6) сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- оценка выполнения письменных проверочных работ;  
- экспресс-тестирование по текущему материалу;  
- оценка семинарских занятий;  
- оценка творческих работ студентов по поставленной проблеме (эссе, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);  
- оценка сообщений,  
- оценка индивидуальных, фронтальных, комбинированных опросов, самоконтроль и взаимопроверка;  
- промежуточная аттестация.

<p>8) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</p>	
<p><b>Метапредметные результаты</b> освоения учебного предмета:</p> <p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>3) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>5) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>6) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ результатов самостоятельной внеаудиторной работы;</li> <li>- фронтальный опрос студентов;</li> <li>- оценка опроса по индивидуальным заданиям;</li> <li>- оценка устного опроса;</li> <li>- защита презентаций;</li> <li>- оценка выполнения письменных проверочных работ;</li> <li>- оценка творческих работ студентов по поставленной проблеме (эссе, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- экспресс-тестирование по текущему материалу;</li> <li>- оценка сообщений,</li> <li>- оценка семинарских занятий;</li> <li>- оценка индивидуальных, фронтальных, комбинированных опросов, самоконтроль и взаимопроверка;</li> <li>- промежуточная аттестация.</li> </ul>

достижения.	
<p><b>Предметные результаты</b> освоения учебного предмета:</p> <p>1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>- оценка самостоятельно подготовленных сообщения по изученным темам, защита презентаций;</li> <li>- оценка творческих работ студентов по поставленной проблеме (эссе, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- оценка письменных опросов;</li> <li>- оценка семинарских занятий;</li> <li>- оценка устного ответа и сравнительного анализа;</li> <li>- оценка и наблюдение за составлением таблиц и схем различного характера;</li> <li>- анализ результатов самостоятельной внеаудиторной работы;</li> <li>- фронтальный опрос студентов;</li> <li>- промежуточная аттестация.</li> </ul>

## 9. Лист регистрации введения в действие и внесения изменений

<b>Учебный год</b>	<b>Содержание изменения</b>	<b>Реквизиты документа об утверждении</b>
2021/2022 учебный год	п. 4 Воспитательные мероприятия для учебного предмета «Литература» ( на основании ФЗ от 31.07.2020г. №204- ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (действующая редакция).	Протокол заседания ПЦК № 1 от 01.09.2021 г.